ESCALOFRIO presenta la edición en español de:

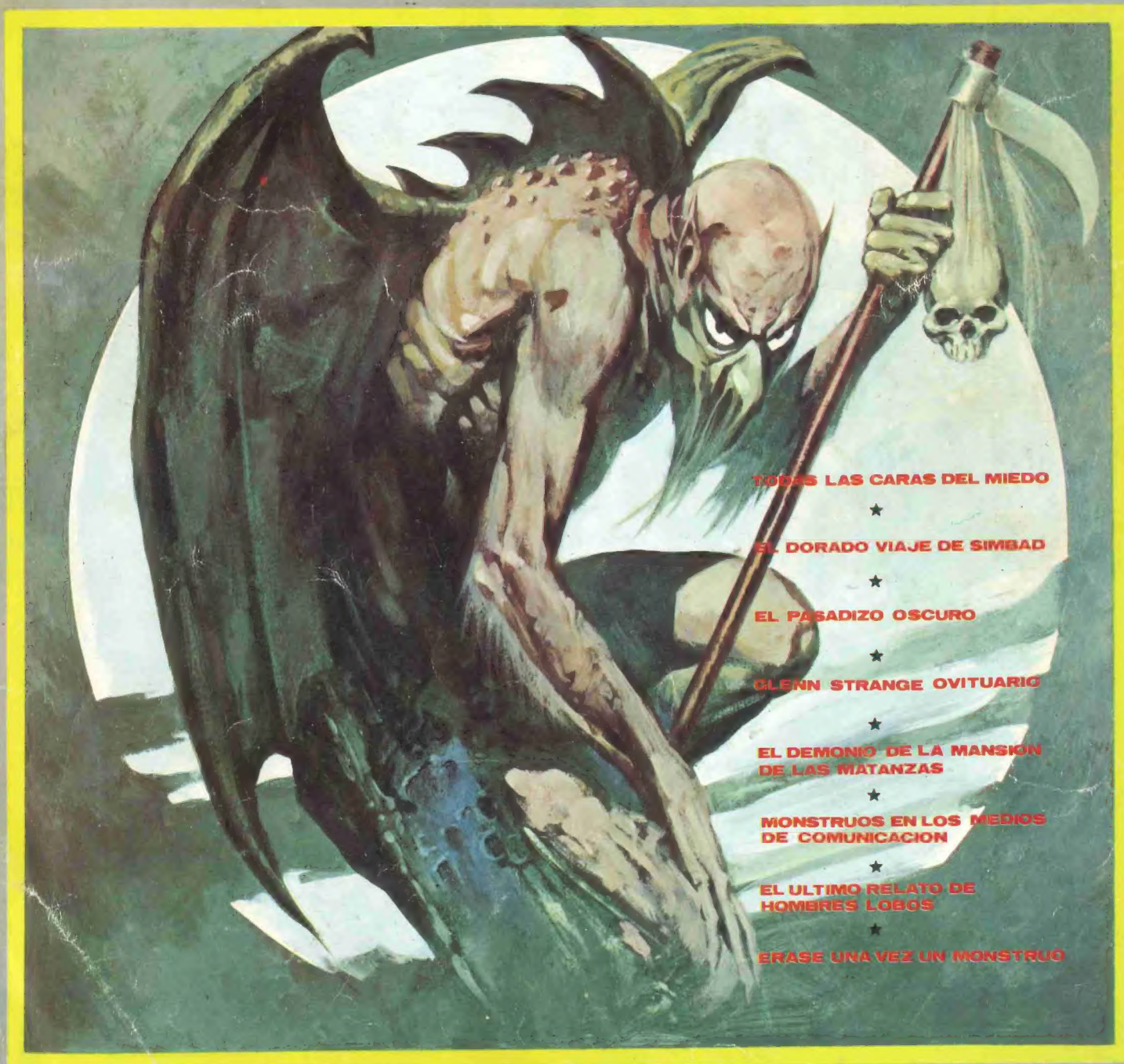
16

REVISTA PARA ADULTOS

MARVEL MONSTER GROUP No 5

MONSTERS UNLEASHED!

HISTORIAS GRAFICAS DE MEDIANOCHE



TODAS LAS CARAS DEL MIEDO

★

EL DORADO VIAJE DE SIMBAD

★

EL PASADIZO OSCURO

★

GLENN STRANGE OVITUARIO

★

EL DEMONIO DE LA MANSION DE LAS MATANZAS

★

MONSTRUOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION

★

EL ULTIMO RELATO DE HOMBRES LOBOS

★

ERASE UNA VEZ UN MONSTRUO

MONSTERS UNLEASHED!

Sumario:

TODAS LAS CARAS DEL MIEDO 3
Salieron en busca del Hombre Cosa... y lo encontraron.

EL DORADO VIAJE DE SIMBAD 14

PETER SNUBB !HOMBRE LOBO! 20
Aterrorizo a la comarca durante dos decadas y media hasta que los aldeanos consiguieron juzgarle.

EL OSCURO PASADIZO 23
Estaba condenado a muerte, más cuando llego la hora, pensaba que habia conseguido escaparse.

GLEN STRANGE, FRANKENSTEIN - MONSTRUO DE DODGE CITY 28
Resumen de algunas representaciones de Glen Strange.

EL DEMONIO DE LA MANSION DE LA MATANZA 30
Le advirtieron que no abriera la caja, pero lo hizo y vino la venganza.

MONSTRUOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION ..44
Un gran artículo sobre los monstruos mas cotizados.

CUENTO DE LOBO PARA ACABAR CON TODOS LOS CUENTOS DE HOMBRES LOBOS 49
Ellos eran los propios hombres lobos.

FRANKENSTEIN 1974 - CAPITULO 3º 55
Un pequeño inconveniente le proporcionó un cerebro de roedor

Editor:

EDICIONES VERTICE

Guionistas:

GERRY CONWAY
GARY FRIEDRICH
DON GLUT
TONY ISABELLA
CARLA JOSEPH
DON Mc GREGOR

Dibujos:

VICENTE ALCAZAR
JUAN BOIX
JOHN BUSCEMA
WIN MORTIMER

Portada:

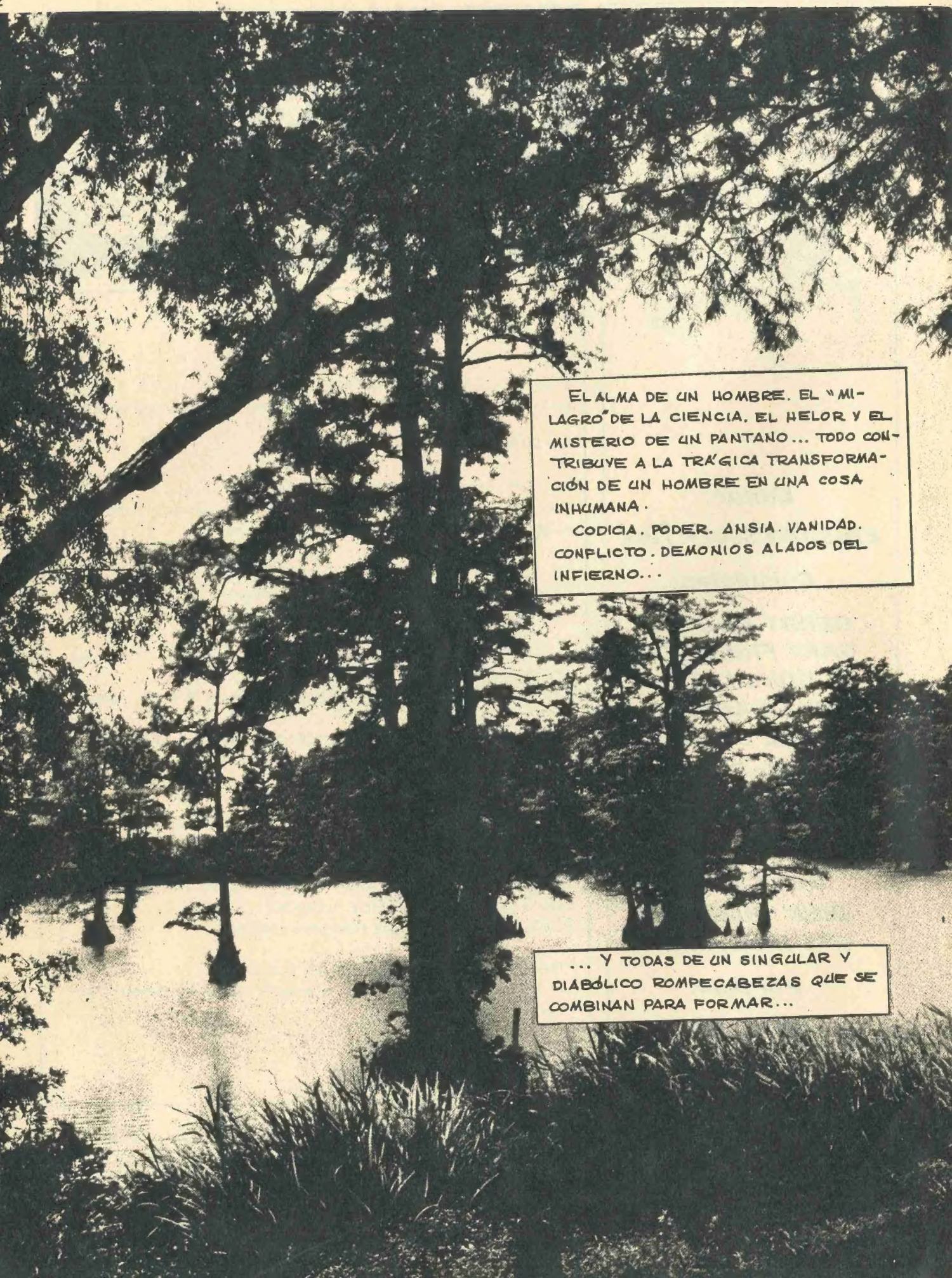
LOPEZ ESPI

Traducción:

FERNANDO SESEN

ESCALOFRIO Nº 16 MONSTERS UNLEASHED, Revista quincenal 30 Sept. Edita J. Perales Concepción Arenal, 145 Barcelona (España) Director: R. Massague Dalmases. © COPYRIGHT 1974 EDICIONES VERTICE. © COPYRIGHT 1973 MARVEL COMICS GROUP, New York. © COPYRIGHT 1968 MAGAZINE MANAGEMENT Cº INC. New York. Por convenio con TRANSWORLD FEATURE SYNDICATE INC. New York. Todos los derechos reservados. Versión Castellana F. Sesén y P. Castillo. Portada Lopez Espi. Suscripciones por 6 números 162 pesetas. Por 12 números 310 pesetas. Publicidad PMP. Distribución Edipress, Carretera de Garraf a Barcelona Km. 9,2 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona).

IMPRIME GRAFICAS INDUSTRIALES, S. A. Consejo de Ciento, 425. BARCELONA-9. Depósito Legal B - 40.238 - 1974


EL ALMA DE UN HOMBRE. EL "MILAGRO" DE LA CIENCIA. EL HELOR Y EL MISTERIO DE UN PANTANO... TODO CONTRIBUYE A LA TRÁGICA TRANSFORMACIÓN DE UN HOMBRE EN UNA COSA INHUMANA.
CODICIA. PODER. ANSIA. VANIDAD. CONFLICTO. DEMONIOS ALADOS DEL INFIERNO...
... Y TODAS DE UN SINGULAR Y DIABÓLICO ROMPECABEZAS QUE SE COMBINAN PARA FORMAR...

TODAS LAS CARAS DEL THING

UNA VOCERÍA SIGUE A UN APUESTO CIENTÍFICO, RODEADO DE AMIGOS LEALES Y DE HERMOSAS MUJERES. PERO AHORA TODOS ESTOS ROSTROS VIEJOS Y FAMILIARES HABÍAN DESAPARECIDO. AHORA TED SALLIS TAMBIÉN HABÍA DESAPARECIDO, REEMPLAZADO POR UNA CRIATURA TRASTABILLEANDO DEL PANTANO LLAMADA... ¡EL HOMBRE COSA!

OH, HAY PRIMOS QUE NADAN AQUÍ... AUNQUE EL HOMBRE COSA ES INCAPAZ DE COMPRENDER SU VALOR...
SIMPLEMENTE, PORQUE DEBE...
... PORQUE ESTE POBRE REINO DE PEGAJOSAS LUANAS, DEJANDO VERDOSO Y AGUA FÉTIDA ES TODO LO QUE POSEE... SU HOGAR...
NO PODRÍA ÉL COMPRENDER QUE ESTA POTENTE ACCIÓN CONTRA LA SUYA...
¡... NO ESTÁ SUCEDIENDO EN REALIDAD!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
SCHREEAK!
¡PORQUE ESTOS TERRORES HAN NACIDO EN LA MENTE!
NO EN LA MENTE DEL HOMBRE COSA, PORQUE EL MONSTRUO NO PUEDE PENSAR EN VERDAD. NO, ESOS TERRORES VIENEN DE OTRO CEREBRO TORTURADO...
... DE UNA MUJER QUE INCLUSO AHORA SE ENFRENTA A MUERTE POR CAUSA DE UNO DE LOS PRODUCTOS DE SU IMAGINACIÓN TEMEROSA.
PERO, REALMENTE, NO.

QUIZÁ LA REALIDAD ES INMATERIAL PARA EL HOMBRE COSA. QUIZÁ PREFIERE ESTE JUEGO DE SUEÑOS...
... CUANDO PELEA POR LA SALVACIÓN DE SU DAMA.

... COMO UN CABALLERO EN SU BRILLANTE ARMADURA.

¿O ESE CIENTÍFICO QUE YACE ENTERRADO TAN PROFUNDO DENTRO DE SU ENORME FORMA LO QUE LE ACUCIA A SEGUIR...

... CURIOSO POR SABER LO QUE HACE POSIBLE QUE DOS SERES COMPARTAN ESTA MORTÍFERA QUIMERA ...

... DECIDIDO A CONOCER EL PORQUÉ DE LA FRENÉTICA PANTOMIMA QUE EL HOMBRE COSA ACABA DE REALIZAR...

... PREGUNTA'NDOSE SIN DECIR PALABRA EL MÈRITO DE LA VICTORIA RECIEN GANADA ?
Y COMO TODOS LOS TERRORES AHORA FAMILIARES HUYEN POR ENTRE LA MALEZA ESPESA DEL PANTANO, EL HOMBRE COSA SE ENFRENTA A SU DAMA. NO SE MARAVILLA POR VERLA ENCAPUCHADA, SIENDO SU ROSTRO UN MISTERIO PARA ÉL...
TODAS LAS COSAS SON MISTERIOSAS PARA SU ENTURBIADO CEREBRO.
SIN EMBARGO, AUNQUE NO PODÍA PENSAR, SI SIENTE LA INTANGIBLE EMOCIÓN QUE RODEA A TODOS LOS SERES HUMANOS. UNA DE ESTAS IRRADIA FUERTEMENTE DE SU DAMA.
¡Y ESA EMOCIÓN ES MIEDO!
¡NOOOO!
¡ELLEN! ¿QUÉ PASA?
¡LEONARD! ¡MENOS MAL QUE ERES TÚ! FUE LA PESADILLA OTRA VEZ... LA MISMA! ¡SÓLO QUE ESTA VEZ...
... NO ESTABA SOLA!
¡ALGUIEN MÁS COMPARTÍA MI SUEÑO!

¡ERA TODO TAN REAL Y FAMILIAR... EL PANTANO... LOS MONSTRUOS... AQUELLAS HORRIBLES CABEZAS VOLADORAS!; ESTABA ALLÍ EL HOMBRE COSA.!; VEO MI CARA Y...
QUE EL CIELO ME AYUDE... GRITÓ!
¡ELLEN, TE HE DICHO MIL VECES... QUE TUS MIEDOS CARECEN DE FUNDAMENTO! ¡LA OPERACIÓN QUE REALICÉ SERÁ UN COMPLETO ÉXITO!
¡SERÁS TAN HERMOSA COMO SIEMPRE... AMOR MÍO!
¿Y ENTONCES PODRÁS MIRARME SIN PARPADEAR?
¡NO, LEONARD, NO DIGAS NADA... HE TENIDO SUERTE DE TENER A ALGUIEN QUE SE INTERESE POR MÍ LO BASTANTE PARA FINGIR!
¡YO NO PODRÍA FINGIR QUE ME AMAS!

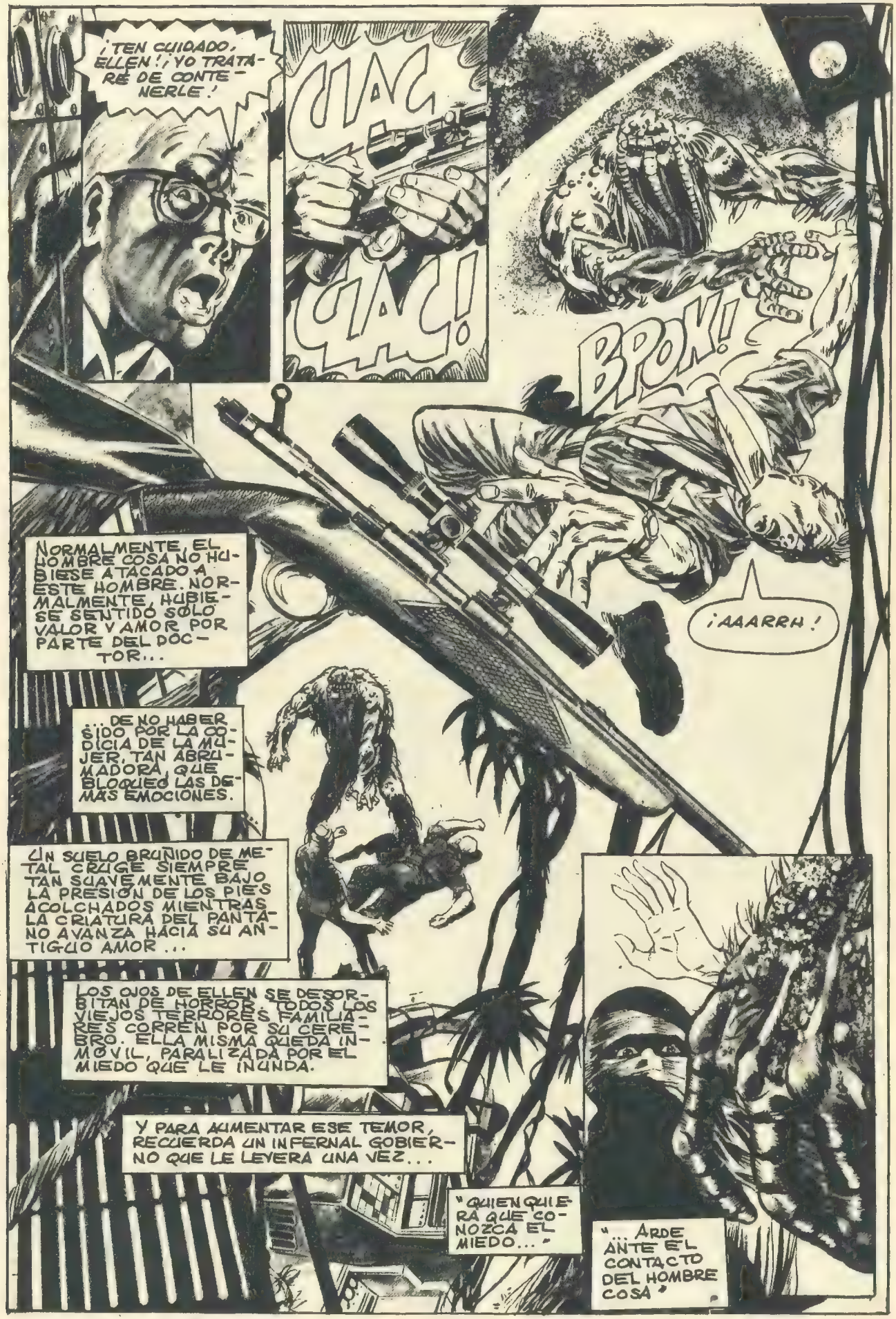
"ELLEN, YO NO OPERÉ..."
¡POR FAVOR, LEONARD YO NO PUEDO OLVIDAR QUE TRAICIONÉ A TED SALLIS, UN HOMBRE AL QUE AMABA...!
¡PERO NO IMPORTA LO QUE YO HAYA HECHO, NO MEREZCO LO QUE ESO... LO QUE ESA COSA ME HIZO!
¡AQUELLA MANO CUBIERTA DE CIENO SE EXTENDIÓ ...DEJANDO MI CARA Y QUEMÁNDOME...!
¡LA POLICÍA ME ENCONTRÓ VAGANDO SIN RUMBO!; HICIERON CUANTO PUDIERON, NO CLARO... PARA QUE NO FUERA UNA TRAIDORA ... LUEGO ME DEJARON A TU CUIDADO!

¡PENSARON QUE YA HABÍAS SUFRIDO BASTANTE CASTIGO! ¡ERAS UNA SECRETARIA QUE GANABA 100 DÓLARES A LA SEMANA, QUE SE SINTIÓ AMBICIOSA, ESO ES TODO!
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
¡RECUÉRDAME QUE LES DÉ LAS GRACIAS... CUANDO DEJE CAER EL CADÁVER DE ESE MALDITO HOMBRE COSA EN EL UMBRAL DE SU PUERTA!
¡VOY A IR AL PANTANO MAÑANA!; ¡TENGO QUE ENCONTRAR A ESE MONSTRUO Y HACERLE PAGAR POR...!
¡NO!; ¡NO LO PERMITIRÉ!; ¡TE QUITARÉ LOS VENDAJES DENTRO DE POCOS DÍAS Y ENTONCES HABLAREMOS DE ESO!
¡LO SIENTO, LEONARD! ¡PERO CUANDO ME QUITES LOS, SERÁ PARA EMPEZAR YO UNA NUEVA VIDA...!
"¡Y QUIERO NO OLVIDARME DE UNOS POCOS DETALLES PRIMERO DE MI ANTIGUO PASADO!"
¡TÚ ERES UN DOCTOR VOCACIONAL, QUE SIGUES A UN PACIENTE HASTA ESTE LUGAR OLVIDADO!
¡YO NO SIGO A NINGÚN PACIENTE!
¡MIRAD!; ¡VA TODA ENVUELTA COMO UNA MOMIA! ¿QUÉ HARÁ AQUÍ?
¡LO MÁS PROBABLE QUE NOS CAUSE JALEO!
¡UF, YA APARECE CLAUDE RAINS EN EL "HOMBRE INVISIBLE" DE 1933!
¡ALBY, TIENES UNA MEMORIA PARA LAS PELÍCULAS DE HORROR COMO NADIE LA TUVO JAMÁS!
¡FORASTEROS!; ¡YA ESTÁN VINIENDO DEMASIADOS FORASTEROS A ESTE PUEBLO!

ESOS EXTRANJEROS, SIN EMBARGO, NO BUSCAN INTERRUMPIR LA VIDA ESTÉTICA DEL PUEBLO.
SU INTERÉS ESTÁ EN OTRA PARTE...
¡BIENVENIDO AL PANTANO, DOCTOR, TAMBIÉN CONOCIDO COMO MI PURGATORIO PARTICULAR!
¡EN ESE CASO... Y SI USTED HA PAGADO POR SUS PEQUEÑOS "PECADOS"...! ¿POR QUÉ HA DE VOLVER AQUÍ?
ELLA NO CONTESTA.
QUIZÁ LA NATURALEZA DE ESTE PANTANO RESPONDA A CUALQUIER PREGUNTA QUE EL BUEN DOCTOR FORMULARA.
ALEJA A LA GENTE...
...DEL MODO QUE UN MOSQUITO ES ATRAÍDO POR LA DULCE SUAVIDAD DEL SER HUMANO.
ATRAE A LA GENTE...
...A SU DESTINO.
LA MEZCLA DE EMOCIÓN DEL HOMBRE COSA PRESIENTE EN ESTA SINGULAR PAREJA ALGO MUY COMPLEJO PARA SU RETORCIDO CEREBRO, QUE NO LE PERMITE COMPRENDER...
...Y DEMASIADO FUERTE PARA QUE NO LE SIGA MIENTRAS MARCHAN A TRAVÉS DE LA SUAVE HUMEDAD DEL PANTANO.
¿POR QUÉ NOS DETENEMOS?
¡MIRA! ¡EN ESE CLARO HAY UNA ESPECIE DE RUINA... UN LABORATORIO!
¡CLARO!, ¡DEBE SER LA BASE DE AQUELLOS HOMBRES QUE ME CONTRATARON!, ¡ES UNA DIVISIÓN DE I.M.A.O SOL!A SERLO!
¡IDEAS MECÁNICAS AVANZADAS!, ¡O! HABLAR DE ESE GRUPO PERSEGUIDO POR ESPIONAJE! ¿PERO QUÉ SUCEDIÓ AQUÍ, A MENOS...?

¡ESTO NO ME GUSTA, ELLEN! ¿Y SI EL HOMBRE COSA HUBIESE CAUSADO TODA ESTA DESTRUCCIÓN?
¡ESO NO IMPORTA AHORA!; AQUELLOS HOMBRES ERAN SUPERCIENTÍFICOS!; PROBABLEMENTE HAY AQUÍ SECRETOS QUE VALEN UNA FORTUNA!; ¡SEREMOS RICOS!
EL HOMBRE COSA SIENTE UNA EMOCIÓN QUE NO EXPERIMENTARA ANTAÑO. VAGAMENTE RECUERDA QUE AQUELLOS QUE LA RADIABAN CONDENARON A UN HOMBRE LLAMADO TED SALLIS A UN TERRIBLE DESTINO
NO RECUERDA QUE ÉL ERA ESE HOMBRE. ¡SÓLO SABE QUE ODIA ESA EMOCIÓN! ¡ESA...!
¡...CODICIA!

¡Y SABIENDO ESTO, ATACA!
GANG!
?!
¡SANTO CIELO!
THOOP!
CRASH!
CLANG!
¡ES ESA CRIATURA! ¡EL HOMBRE COSA!


¡TEN CUIDADO, ELLEN! ¡YO TRATARÉ DE CONTENERLE!
CLAC CLAC!
BROK!
¡AAARRH!
NORMALMENTE, EL HOMBRE COSA NO HUBIESE ATACADO A ESTE HOMBRE. NORMALMENTE, HUBIESE SENTIDO SÓLO VALOR Y AMOR POR PARTE DEL DOCTOR...
...DE NO HABER SIDO POR LA CODICIA DE LA MUJER, TAN ABRUMADORA, QUE BLOQUEÓ LAS DEMÁS EMOCIONES.
UN SUELO BRUÑIDO DE METAL CRUJE SIEMPRE TAN SUAVEMENTE BAJO LA PRESIÓN DE LOS PIES ACOLCHADOS MIENTRAS LA CRIATURA DEL PANTANO AVANZA HACIA SU ANTIGUO AMOR...
LOS OJOS DE ELLEN SE DESORBITAN DE HORROR. TODOS LOS VIEJOS TERRORES FAMILIARES CORREN POR SU CEREBRO. ELLA MISMA QUEDA INMÓVIL, PARALIZADA POR EL MIEDO QUE LE INUNDA.
Y PARA AUMENTAR ESE TEMOR, RECUERDA UN INFERNAL GOBIERNO QUE LE LEVERA UNA VEZ...
"QUIEN QUIERA QUE CONOZCA EL MIEDO..."
"...ARDE ANTE EL CONTACTO DEL HOMBRE COSA"

ELLA NO DUDA QUE EL INFORME, MIENTRAS EL MONSTRUO MARCHA HACIA ELLA, EL ODIO EN SUS OJOS ... SOLA COMO LA ÚLTIMA VEZ.

"PERO AHORA ELLA RECONOCE ALGO EN AQUELLAS PUPILAS TRISTES... ESTA VEZ SABE...!"

... SABE QUE TED SALLIS DEBE HABERSE INYECTADO ASÍ MISMO CON SU SUERO DE SUPER-SOLDADO, PARA IMPEDIR QUE I.M.A. LO ROBARA...

... SABE QUE DEBE HABERSE COMBINADO CON SINGULARES PRODUCTOS QUÍMICOS DEL PANTANO PARA CONVERTIRLE EN ESTE HOMBRE COSA.

DE NUEVO, VE LOS TERRORES VOLADORES PERO ESTA VEZ LAS CONOCE Y SABE LO QUE SON...

... EXTENSIONES DE SU PROPIA MENTE, DE SU MIEDO HACIA LA FRÍA Y CRUEL MUJER EN QUE SE HABÍA CONVERTIDO...

... ES LA MUJER QUE PODÍA CONDENAR A UN HOMBRE A ESTA GROTESCA EXISTENCIA.

Y SABE QUE HA DE DOMINAR ESE MIEDO.

PORQUE EL MIEDO CONSUME...

SE ENVUELVE EN TORNO AL ALMA...

... ESCONDIÉNDOLA DEL MUNDO EXTERIOR...

... OCULTANDO LA BELLEZA INTERNA.

DE NUEVO, UNA MANO DEFORME SE EXTIENDE PARA ROZAR LA BLANCA PIEL SUAVE. HAY UN ESCALOFRÍO INVOLUNTARIO...

...PERO ESO VA EN CONTRA MÍO BAJO AQUELLOS HERMOSOS RASGOS.

EL HOMBRE COSA SE VE CONFUSO POR LA DESAPARICIÓN DE LAS ODIADAS EMOCIONES QUE NOTARA...

...PERO RÁPIDAMENTE OLVIDA TODO ALICIENTE.

PORQUE LA ÚNICA EMOCIÓN QUE EXPERIMENTA ES UNA TRISTEZA...

Y ESO APENAS REQUIERE SU TOQUE ABRASADOR...

¡SE HAN IDO, LEONARD... TODOS LOS VIEJOS TEMORES FAMILIARES! ¡YO NO PUEDO CONTENERLOS MÁS TIEMPO!

¡TENÍA MIEDO A ESTAR SOLA, ASÍ QUE CUANDO TED SALLIS SE ENAMORÓ DE MÍ, YO FINGÍ AMARLE TAMBIÉN! ¡ME DABA MIEDO SER POBRE, ASÍ QUE LE TRAICIONÉ...!

¡ESOS TEMORES ERAN TODO LO QUE POSEÍA! ¡AHORA NECESITO ALGO MÁS... ALGUIEN MÁS...!

¡VAYÁMONOS DE AQUÍ!

MIENTRAS REGRESAN AL PUEBLO, HABLAN Y HACEN PLANES, ALGUNOS DE LOS CUALES SE REFIEREN AL HOMBRE COSA...

...Y A UN CIENTÍFICO AMIGO DE VERDAD...

PERO ESOS PLANES QUEDAN PARA EL FUTURO. UN TIEMPO DE ESPERANZA DIVERSIADO DE LOS TEMORES QUE HAN SIDO ENTERRADOS HOY.

¡EH, FARLEY! ¡ESA MUJER HA VENIDO DEL PANTANO! ¡SÓLO QUE NO DECÍA NADA! ¡ES GUAPA!

¿DE VERAS, ALBY? ¡PARECE MUY EXTRAÑO LAS COSAS QUE OCURREN EN EL PANTANO ESTOS DÍAS...!

¡QUIZÁ BETSY Y YO VAYAMOS DE CAZA ANTES DE QUE PASE MUCHO TIEMPO!

CLIK

FIN

EL DORADO VIAJE DE SIMBAD

O LO QUE HAY QUE HACER HASTA QUE LLEGUE EL GENIO, POR:

GERRY CONWAY

Hoy en día si tú quieres ver una película de aventuras, pasar dos horas de escapismo en technicolor, te ves limitadísimo a una de estas tres categorías: las pataditas y puntapiés en los dientes de Kung-Fu, espectaculares, el supergranuja negro, que o es un bandido o es el héroe en su aventura especial del ghetto, o el omnipresente Padrino actuando con no sé qué nombres italianos, pero todos con acento siciliano. ¡Bah! El otro día, Len Wein y yo vagábamos por Broadway buscando una película y después de perder veinte minutos tratando de encontrar un cine que hiciese algo que no fuese «Los pulgares sangrientos de la muerte», o paparruchas por el estilo, por último nos decidimos por un pequeño cine fuera de lugar, donde volvían a proyectar «El gran sueño» y «Tener y no tener». «Len — dije yo —, ¿por qué ya no hacen películas como éstas? ¿Por qué, Len? ¿Eh? ¿Por qué razón?» Len se encogió de hombros. No tenía respuesta, pero él en realidad sabe una pregunta retórica: No hacen películas así porque nadie tiene talento suficiente para hacerlas, excepto personas como Bogdanovich, pero esto no cuenta, ya que sólo hace un rodaje al año y nosotros necesitamos muchos de ellos. Es fácil hacer una película de multitudes; es difícil producir «El Halcón Maltés» o «King Kong» o «Los viajes de Simbad el Marino».

Lo que nos lleva, claro, a nuestro artículo.

Algunos de nosotros hemos sido admiradores de Ray Harryhausen durante años; otros sólo lo hemos descubierto recientemente. Mi primer encuentro con la magia de Harryhausen fue en 1958, cuando irrumpió en las pantallas «El viaje de...» y yo he estado siguiendo el trabajo de ese hombre desde entonces. Cualquiera recuerda aquí ese «Viaje». Era una verdadera película de aventuras; lo tenía todo: un genio, un mago loco, un cíclope, un dragón, un roc y el propio Simbad, una pelea con esqueletos — lo tenía «todo» —. Si alguna vez un hombre captó la esencia del mundo mágico en la película, lo hizo Ray Harryhausen en «Los viajes de Simbad el Marino».

Pero ¿quién es Ray Harryhausen? Bueno, si tú eres un adicto cinematográfico sabrás que Ray fue ayudante del gran Willis O'Brian (King Kong) durante la filmación de «Mighty Joe Young». También sabrás que su primera película, la que diseñó y ejecutó todos los efectos especiales fue «The Beast from 20.000 Fathoms», según un guión de ciencia ficción escrito por Ray Bradbury. Y «tú» también sabrás que ha participado en cine de fantasía desde entonces; durante veinte años Ray Harryhausen ha creado un fantástico fondo tras otro, en películas que van desde «It Came from Beneath the Sea» (Vino del fondo del mar), a «Jason and

the Argonauts» (Jason y los argonautas) a «One Million Years BC» (Hace un millón de años) a «Valley of Gwangi» (El Valle de Gwangi) y ahora «El dorado viaje de Simbad». En un género cinematográfico en donde los efecos especiales medios presentan a dos monstruos luchando entre sí y enfrentándose en medio de un escenario cartónpiedra, las brillantes creaciones de Ray Harryhausen brillan, destacando como rayos.

Si «tú» piensas, yo pienso que Ray Harryhausen no puede hacer nada malo... tienes razón; le es imposible fallar.

Todo esto nos trae al meollo de este artículo, es decir, una nueva película de Columbia, titulada — bueno, probablemente ya lo habrás adivinado — «El dorado viaje de Simbad».

Se produjo así:

Hace tres o cuatro meses Len y yo vagábamos en torno a la oficina de Roy (está patente que ha colocado barras y trapecios para que dibujantes y escritores pasen por entre ellas en su camino al zoo), meditando sobre el destino de las películas y lanzando anatemas sobre cada film que recientemente habíamos visto. Len estaba especialmente volátil, si lo recuerdo perfectamente. Como escritores de libros de historietas, tanto Len como yo somos devotos de las cintas de fantasía, y puesto que no había producción de películas fantásticas — hasta lo que nosotros podíamos saber — nos creímos que era injusto la manera de traicionarnos la industria del cine. «Esto está casi obligando a un individuo a pensar sus propios argumentos», exclamé. Roy me miró receloso y yo, a toda prisa, añadí: «No es que lo hagamos ya, comprende». Roy lo dejó pasar; como suelen hacer los editores, parecía un chico muy comprensivo.

«El motivo de que os haya llamado — dijo Roy, muy serio — es para deciros que tengo un nuevo proyecto; puesto que vosotros dos, muchachos, estáis siempre renegando del destino de las películas y lanzando anatemas sobre cada cinta que últimamente habéis visto, pensé que podríais tener una cierta habilidad para algo diferente.» Y nos habló de la nueva cinta de Harryhausen, cuyo título he repetido ya antes con bastante frecuencia.

Len y yo intercambiamos miradas.

«¿Te refieres al "Séptimo viaje de Simbad"?», preguntó Len.

Roy asintió:

«La misma. Vamos a conseguir los derechos de adaptación para una versión en historieta y creí que os gustaría discutirlo entre vosotros dos para ver quién redacta el guión.»

Con eso, salió del despacho, cerrando la puerta gentilmente a sus espaldas.

Diez minutos más tarde Len y yo salimos arrastrándonos. Len pesaba unos cuantos kilos más que yo, mirad, y tiene esos hombros como sólo Whitey Ford debería tener, y un terrible directo de izquierda. Y, bueno, si compráis un ejemplar de «World's Unkmown», el mes que viene, veréis como Len es el que firma el guión, porque Len ha adaptado esa antigua película y ya desde ese momento todo ha dejado de importarme.

En cambio yo tengo una misión jugosa: escribir la crítica.

Ah, sí, la crítica.

Hace unas dos semanas, cuando escribí esto (lo que hace, para los amantes de la cronología, siete días antes del Día de Acción de Gracias), un grupo de la redacción nos reuníamos y cruzábamos la ciudad hasta los estudios Columbia, sala de proyecciones, en donde íbamos a contemplar una proyección privada de «Dorado viaje». El grupo lo formábamos Len (que siempre se interesa por estas cosas), Wein y su esposa, Glynis (que dará color a la torpe adaptación); George Tuska (que ha estado dibujando esa estúpida adaptación), Marc Wolfman y Don McGregor (que editan esta revista, en donde aparecerá mi brillante crítica, que tú estás leyendo en este mismo instante); y, claro, mi chica y yo, Carla Joseph, la única mujer independiente de Marvel.

Durante dos horas nos sentamos boquiabiertos a través de una historia de sensacional fantasía heroica, en la que encontramos un homunculus de doce centímetros, una criatura púrpura que, conformada como un hombre, sin embargo no era hombre; una estatua de madera que cobraba vida; un ídolo con seis brazos armados de espadas, llamado Kali; un centauro tuerto; un grifo; Lemuria: Simbad; una chica; un mago...

Pero ningún genio.

«El dorado viaje» no es «Los viajes de Simbad», aunque hayan semejanzas superficiales: ambas historias empiezan a bordo del barco de Simbad, ambas historias presentan la tempestad al principio del relato, ambas historias poseen magos locos e islas misteriosas; pero las diferencias están allí y las diferencias se encuentran en las criaturas mágicas creadas por Harryhausen — demonios y diablos que agitan la imaginación.

Harryhausen tiene un don: él comprende el movimiento y la forma y fue probablemente una de las primeras personas del mundo en comprender la importancia del «lenguaje corporal». Puesto que esos demonios de arcilla no hablan, tiene que comunicar su viveza a través del movimiento — a través de la manera que tienen de mantener sus cabezas, de mover las manos, de plantarse y caminar — y es aquí, en este aspecto de la animación de los efectos especiales, donde el talento de Ray Harryhausen cobra vida.

La mayor parte de los animales actuales toman atajos y porque toman atajos sus productos parecen estereotipados, como zombies. El trabajo de Harryhausen es «total»; sus criaturas tienen problemas, personalidad... en la oscilación de la cabeza del homunculus, el modo con que se frota los ojos para despertarse después de su creación, Harryhausen da vida al demonio. El hombre se da completamente cuenta de la manera de comportarse que tienen las cosas vivientes y lo muestra así en sus «cosas vivas». Sus demonios se detienen en confusión; miran con fijeza y se maravillan; dudan; jadean; «viven».

Para decirlo mejor, ¡estábamos extasiados!

En esta versión del cuento de «Las mil y una noches» Simbad está representado por John Philip Law, quizá más conocido por su rol en la versión cinematográfica de la excelente novela de Jacqueline Susann «The love machine»

(La máquina de amar). Law ha estado presente en otras fantasías además de esta cinta, claro; el verdadero aficionado le conocerá por el hombre que hacía de ángel en «Barbarella». Law deja algo que desear en su interpretación de Simbad; francamente, no parece lo bastante musculado para el papel... Simbad, después de todo, debería ser un combatiente ansioso y John Philip Law es todo grasoso. Con barbita, parece algo confuso por todo lo que ocurre en la cinta; con turbante, se le ve un poco ridículo al lado de los monstruos y demonios... inefectivo como máximo, desamparado como mínimo. Pero, otra vez, él no es en realidad la estrella de la cinta..., sino Harryhausen.

También actuando en la película está la sorprendente y hermosísima actriz inglesa Catherine Munro, cuyos pobres efectos especiales compiten con Harryhausen en atraer la atención del espectador y a quien el director prudentemente ha relegado a un papel de segunda categoría como mujer misteriosa. Si no la hubiéramos visto más nos habríamos perdido la mayor parte de la animación. (¡Arrgh! No me pegues, Carla; ¡era una broma, era una broma!)

Veamos: Tom Baker hace de mago loco, Koura; Douglas Wilmer representa el papel de Gran Visir, que logra la ayuda de Simbad en su búsqueda por arrancar su reino de los negros hechizos del mago; Martin Shaw hace de Rachid, compañero de Simbad; y otros actores representan diversos personajes..., pero, como hemos dicho, todo queda en segundo plano, con respecto a los efectos especiales.

Así que si estás cansado de la misma tontería de peliculita de platanito y puñetacito al estilo Kung-Fu, si ansias aventuras en alta mar, si deseas la especie de fantasía que encuentras en «Conan» y «Thongor», el sentido de algo «extraño» tan familiar a los lectores de H. P. Lovecraft, entonces haz lo que Len y yo hicimos:

Id a ver «The golden voyage of Simbad» (El dorado viaje de Simbad).

Te divertirás... y eso es lo más importante en estos tiempos.

Gracias, Ray Harryhausen. Nos has dado más de lo que merecíamos.

FIN

GUIÓN: TONY ISABELLA

DIBUJOS: RON WILSON

¡HOMBRE LOBO!

ALEMANIA EN EL SIGLO XVI: UN HOMBRE CONOCIDO SOLO COMO PETER SNUBB ATERRORIZÓ LA COMARCA DURANTE VEINTICINCO AÑOS...

...COLOCÁNDOSE UN CINTURÓN MÁGICO DE PIEL DE LOBO QUE AFIRMABA LE HABÍA ENTREGADO SATÁN...

¡...Y TRANSFORMÁNDOSE ÉL MISMO EN LOBO!

TRAS UN REINADO DE TERROR QUE DURÓ DOS DÉCADAS Y MEDIA, SNUBB FUE CAPTURADO POR LOS COLÉRICOS ALDEANOS. LE CONCEDIERON UN JUICIO LIMPIO...

DESPUÉS DEL JUICIO, COLOCARON SU FIGURA SOBRE UN POSTE AL EXTERIOR DEL PUEBLO, COMO AVISO A LOS OTROS HOMBRES LOBO.

SIN EMBARGO, EL CINTURÓN MÁGICO DE SNUBB JAMÁS ENCONTRÓ INCLUSO HOY QUIEN LO VE QUE TODAVÍA EXISTA, EXPLORADO SU CEREBRO EL PODER ALGÚN OTRO HOMBRE MALIGNO.

LOS SUPER HEROES MARVEL
APASIONANTES HISTORIAS

SPIDERMAN
4 FANTASTICOS
CAPITAN AMERICA
CAPITAN MARVEL
LA MASA
HOMBRE HIERRO
DAN DEFENSOR
CONAN
VENGADORES
THOR
NAMOR
KAZAR
HOMBRE LOBO
SUPER HEROES

Actualidad y proyección de futuro en cada una de nuestras series. Nuevas salidas cada mes. De venta en todos los kioscos y librerias.

EL ESCAPE:
TIENE MUCHOS SIGNIFICADOS.
HUIDA.
DIVERSIÓN.
LIBERTAD.
DELEGACIÓN DE RESPONSABILIDAD.
ALIVIO.
SÍ, HAY MUCHAS FORMAS DE ESCAPE.
¿PERO TODOS ELLOS CONDUCEN AL MISMO E INEVITABLE DESTINO...?
¿EN ESE CASO, CUÁL ES ESE DESTINO?

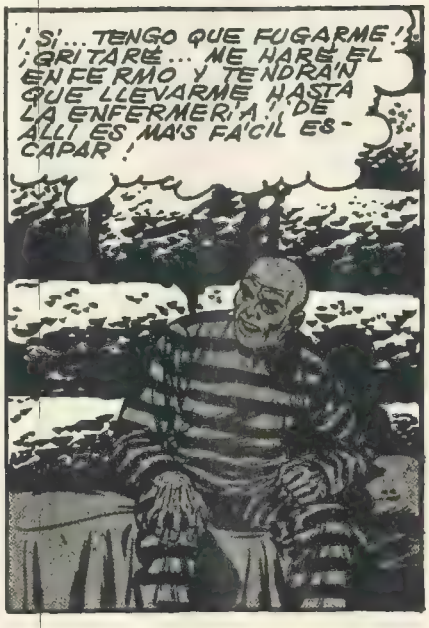
EL OSCURO PASADIZO

¡TODAVÍA ME QUEDAN UNAS POCAS HORAS DE VIDA! ¡ROS! ¡NO ESTOY MUERTO! ¡...NO!
¡EH! ¡RAFTIS! ¡DESPIERTA!

¡ESAS PESADILLAS TUYAS ESTÁN VOLVIENDO LOCOS A LOS DEMÁS MUCHACHOS!
¡ME ALEGRARÉ CUANDO FRÍAN A ESE INDIVIDUO... ME PRODUCE ESCALOFRÍOS!

¡OH, NO METEROS CONMIGO! ¿QUERÉIS? ¡ESTA NOCHE IRÉ A LA SILLA ELÉCTRICA... TENGO DERECHO A GRITAR Y A DESAHOGARME!

¡EN VERDAD QUE EL MORIR...!, ¡ME ASUSTA LA MUERTE!, ¡HE DE SALIR DE ESTA JAULA! ¡ES PRECISO... O LOS FANTASMAS VOLVERÁN A RECLAMAR MI CUERPO DESPUÉS DE QUE ME HAYAN FRITO!


¡SÍ... TENGO QUE FUGARME! ¡GRITARÉ... ME HARÉ EL ENFERMO Y TENDRÁN QUE LLEVARME HASTA LA ENFERMERÍA! ¡DE ALLÍ ES MÁS FÁCIL ESCAPAR!

¡OW-W-W! ¡CARCELERO! ¡SOCORRO! ¡UF... TENGO ALGO EN LA GARGANTA! ¡UF... ¡CORRA! ¡ME AHOGO... ¡UF...!
¿ACASO TIENES UNO DE ESOS SUEÑOS DE FANTASMAS, RAFTIS, O ESTE ES DE VERDAD?

¡NO PUEDO... UF... NO SUEÑO... NO PUEDO... RESPIRAR! ¡SOCORRO!
¡BIEN VEN! ¡AHORA NO PODEMOS DEJARTE QUE TE ASFIXIES Y TE MUERAS ANTES DE SENTARTE EN LA SILLA!

QUINCE MINUTOS MA'S TARDE, LAS SIRENAS DE LA PRISIÓN EMPIEZAN A BRAMAR...
WEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
¡ES UNA FUGA!
¡SANTO CIELO... MIRA!
¡LA AMBULANCIA DE LA ENFERMERIA... Y VA A ESTRELLARSE CONTRA LA PUERTA PRINCIPAL!
KARRWAM
¡LO LOGRÉ! ¡YA NUNCA ME PESCARA'N!
RAFTIS CUBRE LA MAYOR DISTANCIA QUE SE PUEDA HACER EN POCOS MINUTOS... Y EN UNA CALLE OSCURA...
¿QUÉ DIABLOS? ¡ESTE CACHARRO SE PARA! ¡CÁSCARAS... SE QUEDÓ SIN GASOLINA!
KAFF KAFF
¡ESTARA'N PERSIGUIÉNDOME! ¡NECESITO ESCONDERME! ¡NO QUIERO VOLVER PARA QUE ME ASEN EN LA SILLA! ¡NO QUIERO MORIR Y QUE ESOS FANTASMAS VENGAN A POR MI CADÁVER!
RAFTIS DESCUBRE AL GRUPO DE PERSONAS VESTIDAS DE MANERA EXTRAÑA QUE ENTRABAN A LAS CASAS... Y EN SU DESESPERACIÓN CONCIBE UNA IDEA...
¡DEBEN CELEBRAR UN BAILE DE MA'SCARAS EN ESE CASERÓN Y CON EL TRAJE DE PRESO, CREO QUE PUEDO HACERME PASAR POR UNO DE LOS INVITADOS!

¡BIENVENIDO... ME ALEGRO QUE LO CONSIGUIESES!
¿EH? ¡OH... SI... ¡SI!
¡CASCARAS! ¿QUÉ CLASE DE LUGAR ES ESTE? ¡EL TIPO DE LA PUERTA ME SALUDÓ COMO SI ME CONOCIERA!
¡PERO JAMÁS ESTUVE EN ESTA CIUDAD Y NO CREO QUE...!
¡HOLA, RAFTIS! ¡ME ALEGRO DE VERTE! ¡FINALMENTE LO LOGRASTE!
¡PERO QUIÉN DEMONIOS SOIS VOSOTROS 2? Y ¿CÓMO CONOCEIS MI NOMBRE?
¿BROMEAS, NICK? ¡TODOS LOS PRESENTES TE CONOCEN!
¿QUÉ? ¿CÓMO? ¡DÍMELO O TE ROMPERÉ EL CUELLO!
¡ESPERA! ¡TÚ MISMO LO AVERIGUARÁS DENTRO DE POCOS SEGUNDOS!
¿EH? ¿QUÉ BROMA ES ESTA?
¡LLEGÓ EL MOMENTO... EXACTAMENTE, MEDIA NOCHE! ¡LA HORA DE DESENMASCARARSE! ¡QUE TODOS SE QUITEN LA CAPUCHA!
¡OH, NO... NO! ¡NO PUEDE SER CIERTO! ¡NO PUEDE!

NICK RAFTIS SE QUEDA MUDO DE HORROR ANTE LO QUE TIENE DELANTE DE SUS OJOS...

¡BIENVENIDO, NICK!
¡ME ALEGRO DE QUE LO LOGRASES, RAFTIS!
¡FELICIDADES, NICK!
¡FELICES DE VERTE!

¡DOS MINUTOS PASAN DE LAS DOCE, NICK... AHORA ESTÁS MUERTO... ERES DE LOS NUESTROS!
¡ESTÁS LOCO! ¡NO ESTOY MUERTO... ESCAPÉ! ¡NO ME LLEVARON A LA SILLA... ESTOY VIVO!

¡ESO ES LO QUE DICEN TODOS CUANDO SE ENCUENTRAN MUERTOS! ¡RESULTA DURO DE CREER... NO HAY DOLOR... NADA! ¡SIEMPRE DAMOS LA BIENVENIDA A LOS MUERTOS RECIENTES... PARA AYUDARLES!

¡OS LO ASEGURO! ¡NO ESTOY MUERTO ...NO!
¡VAMOS, NICK... TE ACOMPAÑAREMOS POR EL PASADIZO OSCURO... HASTA EL PAÍS DE LA MUERTE!

NICK RAFTIS GRITA Y AULLA...
¡NO!¡NO PODEIS LLEVARME!

PERO SUS GRITOS CADA VEZ SON MÁS DEBILES Y DEBILES...
¡ESTOY VIVO...!

Y MIENTRAS LA NEGRA GUARDIA DE LA MUERTE LE ARRASTRA...
¡NO ESTOY MUERTO!

SIGUE POR EL OSCURO PASADIZO...
¡NO ESTOY...!

FIN

"GLENN STRANGE FRANKENSTEIN:

MONSTRUO DE DODGE CITY

La muerte se ha llevado a otro actor asociado con la figura del monstruo de Frankenstein. El actor de carácter, de setenta y cuatro años, Glenn Strange, falleció de cáncer el 20 de septiembre de 1973, sólo dos meses después de la muerte de otro actor veterano que también hizo el papel del monstruo, Lon Chaney Jr.

Boris Karloff, que creó la verdadera imagen en la pantalla del monstruo de Frankenstein, murió en 1969, mientras, sorprendentemente, Charles Ogle, que hizo de la criatura en la primerísima versión cinematográfica de Frankenstein en 1910, murió tan sólo hace un año.

Pero Glenn Strange permanece, quizá, siendo el más explotado monstruo de Frankenstein de todos ellos. Para crear el rostro familiar de Glenn, el maquillaje creado para él por Bud Westmore para la cinta «Abbot y Costello contra los fantasmas», lo convirtió en el sujeto de las máscaras. También lanza dardos, juegos, rompecabezas, maquetas, barajas, botones, peliculitas, joyas juegos de números pintados a mano encuadernaciones, estatuas, bastones, caramelos e incluso cualquier otro objeto más diverso. Por desgracia, Glenn jamás disfrutó de un céntimo en derechos de autor, aunque su rostro vendiese barriles de toda clase de mercancías.

Glenn Strange nació en 1899, en Weed, Nuevo Méjico. El joven indio cherokee comenzó a trabajar como vaquero, ganándose el dinero también como luchador de pesos pesados, se convirtió en una estrella del jinete y del lazo con el rodeo de Hoot Gibson, y eventualmente entró en el cine como doble. Realizó unas 325 películas, la mayor parte de las cuales eran del oeste. Pero para los ectores de MONSTERS UNLEASHED Glenn Strange era una estrella de horror — el representante del monstruo de Frankenstein, cuyo nombre destellaba en la pantalla junto a los de Karloff, Lugosi, Chaney y Carradine.

Muchos aficionados a las películas de monstruos se sorprenden ante el hecho de que Glenn Strange apareció en cierto número de películas fantásticas además de las tres en las que recibió el papel de monstruo («La casa de Frankenstein», 1944; «La casa de Drácula», 1945, y «Abbot y Costello contra los fantasmas», 1948). Su primera película fue el serial de Mascot en 1932 titulado «The Hurricane Expres». Glenn hacía de gángster trabajando para un villano misterioso conocido como «El Destructor», que se disfrazaba, llevando máscaras semejantes a la realidad completamente diferentes, con imágenes de otros personajes, incluyendo al joven héroe John Wayne.

El primer papel de monstruo de Glenn Strange ha quedado virtualmente sin citar por los historiadores cinematográficos, principalmente por causa de la falta de créditos completos de muchas viejas películas. En 1963, en el serial de la Universal «Flash Gordon», Glenn representaba uno de los soldados centauros de Ming. Pero también llevó el «Traje de hierro» de robot... y después transportó a un desválido Flash cuando interpretó el réptil tipo Godzilla que habitaba en la cámara de las llamas.

En 1939, Glenn Strange amenazaba a un enmascarado, Robert Livingston, en «The Lone Ranger Rides Again» (El Llanero Solitario vuelve a cabalgar) (Serial Republic, 1939). Pero no fue hasta dos años más tarde cuando de nuevo asumió el aspecto de monstruo de cine. «The Mad Monster» nos mostró a Glenn como un tipo simple a lo Lennie, que se transformaba en Hombre Lobo (los admiradores del Hombre Lobo deben tomar nota de esta película, poco conocida), por el científico loco de George Zucco. El filme fue realizado por un grupo de estudios PRC, con poco presupuesto, y quizá no se hubiese perdido en la más absoluta oscuridad, de no haber aparecido en competición con un clásico de la Universal hecho el mismo año: «The Wolf Man» (El Hombre Lobo).

Dos películas más singulares fueron hechas por PRC además de la anterior, siendo la primera «The Black Raven» (El cuervo negro), siendo la estrella Zucco y estando Glenn como un supersticioso esbirro llamado Andy. Aunque en realidad no es una película de horror, la cinta mostraba la clásica «casa a oscuras» o «la noche de tormenta», variedad de misterio tan popular durante los treinta y los cuarenta. Glenn estaba de regreso con los científicos locos en «The Monster Maker» (El fabricante de monstruos), en 1944, representando a «un hombre con bata blanca», al personaje del título, representado por J. Carrol Naish. Naish era un doctor loco que produjo una muy real enfermedad de acromegalia en sus víctimas, convirtiéndolas en monstruos, distorsiones de seres humanos.

Sin embargo, es por sus representaciones del monstruo de Frankenstein que Glenn Strange es más recordado por los admiradores del horror. En «La casa de Frankenstein» (House of Frankenstein) recibía las lecciones de la estrella de la película, el propio Karloff, sobre cómo representar el papel de monstruo. Haciendo de doctor Nieman, Karloff revivía al monstruo, sólo para verse arrastrado por la criatura a unas arenas movedizas. El monstruo, más tarde, fue descubierto en «House of Dracula» (La casa de Drácula), por el ilustre doctor Edelman (Onslow Stevens), que más tarde se volvió loco y le volvió de nuevo todo su poder. La innoble muerte del monstruo esta vez tuvo la forma de la ocurrida en el «Ghost of Frankenstein» (El fantasma de Frankenstein), de Chaney. Hubieron más metros de película de Glenn como monstruo que incluso antes, en «Abbot y Costello contra los fantasmas», una película que llegó a su clímax con la muerte en un muelle en llamas.

Después de sus papeles de Frankenstein, Gleen Strange actuó en «Atlas the Monster», una especie de hombre prehistórico, en Allied Artist, que produjo «Master Minds», rápido intento de capitalizar la película de Abbot y Costello, dando el estrellato a los Bowery Boys. Ignominioso experimento que transfería la «mente» y la voz de Huntz Hall a la pobre cabeza de Atlas. La última actuación de Glenn, como monstruo, fue en una película de aficionados, un serial, titulado «The adventures of the Spirit» (Las aventuras del Espíritu), hecha por su escritor en 1963. El capítulo apropiado fue llamado «La furia de Frankenstein» y tuvo como astro a Glenn Strange como monstruo, naturalmente.

Durante los años sesenta, Glenn Strange se hizo conocer como «Sam the Bartender» (Sam el tendero), en la serie de televisión «Gunsmoke». Fue en este rol donde Glenn logró fama aceptado por millares de telespectadores a los que les importaba muy poco las cintas de horror. Sin embargo, Glenn a menudo recibía correo de admiradores, enviado a través de CBS-TV, preguntando sobre sus antiguas películas de horror. El actor una vez me habló de cierta carta particular que le sorprendió, bastante divertida. «Querido Sam — comenzaba la carta —. Por favor, envíame una foto del monstruo de Frankenstein.»

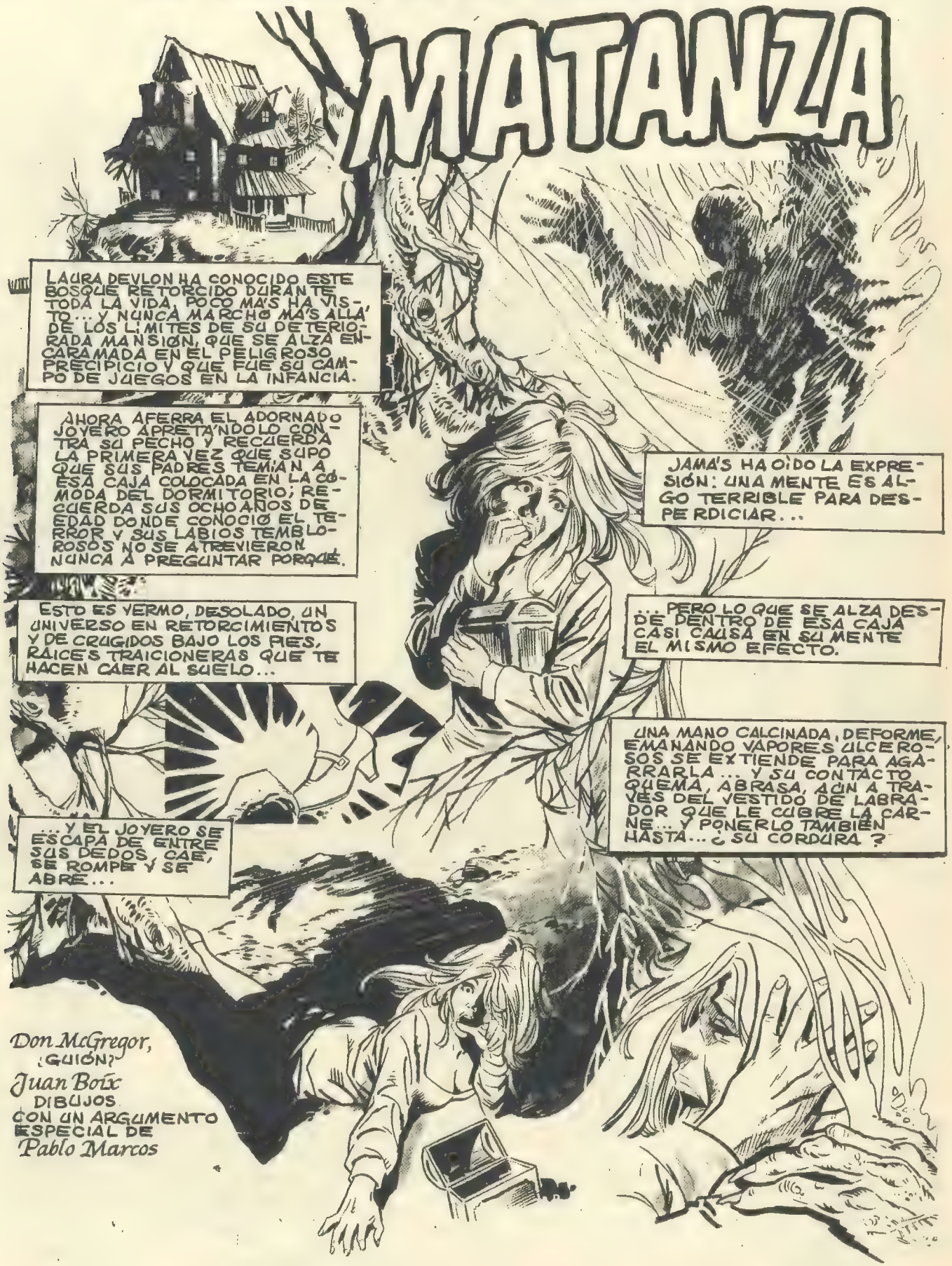
FIN

HAY DEMONIOS EN NUESTRO ALREDEDOR, CAMINANDO POR LA TIERRA, FANTASMAS DE LA MENTE Y DEL ESPÍRITU. SE VEN ENCARNADOS DENTRO DE REALIDADES FÍSICAS MUNDANAS QUE ACECHAN EN LAS ACERAS MAL ILUMINADAS; DEMONIOS QUE CREAN TITULARES PARA LOS PERIÓDICOS MATUTINOS, DESGARRANDO LAS VIDAS DE LOS INOCENTES, DEJANDO EL PAISAJE LLENO DE VÍCTIMAS MORIBUNDAS MIENTRAS LOS TRANSEÚNTES SE ESCONDEN, LOS VECINOS CIERRAN SUS VENTANAS COMO SI EL CRISTAL PUDIESE PROTEGERLES CUANDO LLEGA EL MOMENTO DE ENFRENTARSE A SU PROPIA VERSIÓN DE ESE DEMONIO AL ACECHO. SI PIENSAS QUE NO, RECUERDA A KITTY GENOVESE Y A LOS OTROS QUE LES HAN SIDO ARREBATADOS.

DENTRO DE UN MOMENTO, LAS CIRCUNSTANCIAS HARÁN COLISIONAR A DANIEL CAMBRIDGE CON LA FAMILIA DEVLON Y SU DEMONIO PARTICULAR... Y SERÁ UN CHOQUE QUE REEXPORTARÁ LOS RECUERDOS DE LA VIOLENCIA QUE ÉL HA PRESENCIADO, LA MATANZA INSENSATA QUE DA AL MUNDO SIGNIFICADO A LA PALABRA MORTALIDAD.

Y ESTO NO SÓLO OCURRE AHÍ, EN ESOS BOSQUES SOLITARIOS, AMIGO. NO TE SIENTAS A SALVO Y DISTANTE. ES UN FACTOR TAMBIÉN MUY REAL EN TU VIDA. ¿O VOY TAMBIÉN A HACERTE MIRAR HACIA ATRÁS?

EL DEMONIO DE LA MANSION DE LA MATANZA



Don McGregor,
¿GUIÓN?
Juan Boix
DIBUJOS
CON UN ARGUMENTO ESPECIAL DE
Pablo Marcos

¡LA ESTRELLA DE LOS MONSTRUOS!
EL HOMBRE COSA

DANIEL CAMBRIDGE ES UN HOMBRE MEDIO Y COMO PERIODISTA DE NOTICIAS UN EXPERTO EN LA COMUNICACIÓN A LAS MASAS...
PERO UNA SILENCIOSA INTRANQUILIDAD LE DOMINA DESDE QUE SE METIÓ EN ESTE CAMINO COMARCAL DESCONOCIDO, COMO SI NO PUDIESE SOPORTAR EL ESTAR SOLO... Y HA OLVIDADO ENTONCES COMO COMUNICARSE CON...
NIIIICC!
¡CONSIGO MISMO!
EL GRITO PENETRANTE TERMINA CON SUS PENSAMIENTOS...
AH!
Y EL SUBSCONCIENTE AGRADECE LA INTERRUPCIÓN.
PARA CUANDO LLEGA A LAURA DEVLON, LOS GRITOS SE HAN SUAVIZADO HASTA REDUCIRSE CASI A SUSURROS INCOHERENTES...
¡EH! ¿QUÉ DEMONIOS ES ESTO?
¡PARECE COMO SI HUBIESE SUFRIDO UN... !
¡SIEMPRE ME DIJERON... NO TOQUES LA CAJA... NO ABRAS NUNCA EL JOYERO, LAURA... !
¡NUNCA JAMÁS...!
¿"NUNCA JAMÁS"? ¡ESTO PARECE ALGO QUE PERTENEZCA A LOS WALTONS!
¡MIRE, ME LLAMO DAN CAMBRIDGE Y... !
¿QUÉ LE HA PASADO EN EL HOMBRO?
¡ME CASTIGÓ... !
¡Y SE DICE QUE AHORA NOS VA A CASTIGAR A TODOS!
¡TENGO QUE DEVOLVER EL JOYERO!
¡NO PUEDO PERMITIR QUE MAMÁ Y PAPÁ SEPAN QUE LO HE ABIERTO!
¡ESTA CAJA ESTÁ...
VACÍA!

¡LAURA!¡LAURA! ¿DÓNDE ESTÁS, CRIATURA?
¡PARECE QUE SU CASA NO ESTÁ LEJOS!
¡PERMÍTAME QUE LA LLEVE Y NO SE PREOCUPE POR LA PERTENENCIA FAMILIAR... YA VENDREMOS MÁS TARDE A POR ELLA...!
¡WILLIAM... ALGO SALE DE LA OSCURIDAD!
¡LO VEO, CLAUDIA, Y SI ES...!
¡SI ES EL, ESTA ESCOPETA DE NADA SERVIRÁ!
¡NO SE MUEVA DE DONDE ESTÁ CABALLERO...
...O LE VOLARÉ LA CAPA DE LOS SESOS Y DEMOLERÉ MEDIA PARTE DE SU CEREBRO!
¡VAYA ACOGIDA MELODRAMÁTICA ¡NUNCA ESPERÉ NADA IGUAL!

¡NO HABRÁ MODO¡CABALLERO, SERÁ MEJOR QUE CREA EN MIS PALABRAS!
¡NO CREÍ QUE BROMEASE.
NI POR UN MOMENTO!
¡DEJE A LAURA EN EL SUELO Y RETROCEDA!
¡MIRE, ADNINO QUE SON SUS PADRES!¡LA CHICA ESTÁ ENFERMA¡CASI LE HA DADO UN ATAQUE!
¡LO SIENTO, PERO NECESITA MI AYUDA!
¡YO NO SOY UNO DE ESOS PORTEROS DE REDACCIÓN...!
¡...Y HAY QUE CUIDAR A SU HIJA, PORQUE ES NECESARIO!

¡QUIZÁ VIVIENDO AQUÍ NO SE HAN ENTERADO DE QUE HAY PERSONAS MORIBUNDAS MIENTRAS QUE OTRAS SIGUEN SU CAMINO...
...SIN MIRARLAS SIQUIERA, Y YO NO QUIERO UNIR CON ESTE REMORDIMIENTO!
¡CABALLERO, HA CORRIDO USTED UN VERDADERO PELIGRO!
¡NO SÉ POR QUÉ LO HIZO!
¡SU CUARTO ESTÁ ARRIBA, SEÑOR!; SUBIREMOS PRONTO!
¿TÚ CREES QUE ÉL ES... O DEBE ESTAR LIBRE CON CLAUDIA?
¡DEBERÍAMOS IMAGINARLO!; ALGÚN DÍA TENÍA QUE OCURRIR!
LA VOZ DE LAURA DEVLON TIENE UNA CUALIDAD DÉBIL Y SINGULAR... PERO ESAS PALABRAS SON MÁS RACIONALES...
¿QUIERE USTED QUE HABLEMOS DE ESO?
¡NO SÉ QUÉ DECIR! ¡DESEARÍA CONTÁRSELO A ALGUIEN... HABLARLE DE MI SOLEDAD DURANTE TANTOS AÑOS!
¡EXPLICARLE LA INFINIDAD DE NOCHES QUE LLEVO AQUÍ PENSANDO EN ESA TERRIBLE CAJA, PREGUNTÁNDOME PORQUÉ MI PADRE Y MI MADRE TENÍAN TANTO MIEDO DE ELLA Y QUE LLEGARON A IMPONERSE PRÁCTICAMENTE A ESTE EXILIO!
¿MIEDO?
ACONTECIMIENTOS CONCURRENTES. MIENTRAS LAURA DEVLON CREA UNA TAPICERÍA VERBAL DEL PASADO, EN OTRA PARTE DE LA CASA PRESENCIA UN TESTIMONIO FÍSICO PARA LA HISTORIA...
¡Y AHORA SÉ PORQUÉ, CUANDO SE ROMPIÓ LA CERRADURA Y SE ABRIÓ LA TAPA, VI ALZARSE ESA BRUMA... Y SUPE QUE ESTABA TOMANDO FORMA...!
¡...UNA FORMA HORRENDA...!
¡...Y EL ODIO EN SUS OJOS ERA COMO EL DE UN ANIMAL QUE TIENE LA PIERNA ATRAPADA EN UNA TRAMPA Y MIRA AL ENEMIGO QUE LA COLOCÓ!
¡INCLUSO AUNQUE UNO SE ENCUENTRE AQUÍ... ESTAMOS TODAVÍA... PRISIONEROS DE NOSOTROS MISMOS!

ASI ABAJO, CLAUDIA DEVLON SE SIENTA EN LA SILENCIOSA TUMBA FORMADA POR LAS PAREDES DE LA BIBLIOTECA...

...Y NO SE MOLESTA EN MIRAR A LA FIGURA OMINOSA QUE ACECHA JUNTO A LOS CORTINAJES...

¡VERDAD QUE YA TERMINÓ TODO?

¡POR ÚLTIMO HAS VENIDO!

¡EN CIERTO MODO ME ALEGRO DE QUE SE LLEGASE AL FINAL!

DANIEL CAMBRIDGE CONDUCE A LA APENADA MUCHACHA HASTA UN ENORME SALÓN QUE ANTES FUERA ELEGANTE... Y SUS OJOS SE CLAVAN EN EL GRAN CUADRO QUE DECORA LA PARED... UN MANCHÓN DE COLOR DETONANTE EN LA SEMI OSCURIDAD...

¡ESO DE SER PRISIONEROS DE ELLOS MISMOS... ES UN CUADRO MÁS COMÚN DE LO QUE SE IMAGINA, LAURA!

¡VIVIMOS ENCERRADOS EN VIDAS DICTADAS POR EL AZAR!

¿Y VERDAD QUÉ ÉSE ES UN RETRATO POCO ANIMOSO? ¿UNA EXCURSIÓN FAMILIAR?

¡MI PADRE Y MI MADRE HABLAN MUY POCO DE CALCESTRY...!

LA QUEMA DE CALCESTRY... ¡UN RECORDATORIO

¡... AUNQUE CADA VEZ QUE PASAN ANTE ESTE CUADRO VEO ESA COSA MALA QUE HAY DENTRO DE ELLOS Y QUE LES VA MATANDO LENTAMENTE DÍA Y DÍA...!

¡UNA VEZ OÍ A MI PADRE REFERIRSE A ÉL COMO "EL CONDENADO BRUJO"!

¡PARECE ASOMBRADO, SEÑOR CAMBRIDGE!... ¡NO LO ESTÉ! ¡LA ANTIGÜEDAD DE MI FAMILIA TIENE COMO HERENCIA LA FALTA DE SER PRACTICANTES DE LAS ARTES NEGRAS! ¡LA LLAMADA BRUJERÍA...!

Y COMO PARA CORROBORAR LA DECLARACIÓN DE LAURA, UN GEMIDO APAGADO DE MUERTE LLEGA POR EL OSCURO PASILLO.

¡MADRE!

¡ESA FUE MI MADRE!

¡ESTO EMPIEZA A TOMAR FORMA DE UNA NOVELA DE TERROR!
¡CUANDO SALIO DEL JOYERO, SEÑOR CAMBRIDGE...!
Y SI HAY ALGO QUE YO ODIO...!
¡... DIJO QUE NOS CASTIGARIA A TODOS! ¿VERDAD QUE NO DAÑARA A MI MADRE?
¡SEÑORA DEVLON!? ¿SE ENCUENTRA BIEN?
¡PUERTAS CERRADAS! ¡ESTA CASA NO SE PIERDE DETALLE EN ERRORES...!
PERO MIENTRAS ESTABA DANDO TUMBOS EN MI HABITACION, DOLIENDOSE DE SU MALTRECHO HOMBRO, LA COSA TOMA UN GIRO GROTESCO...
...Y EN ESTA VIOLENCIA, SU MENTE LANZA UN GRITO AL PERCIBIR EL OLOR A CARNE QUEMADA, COSA NADA PROPIA DE NINGUNA NOVELA DE TERROR...
...ESA MUERTE REAL NO TIENE LA DULCE SENCILLEZ DE UNA IMAGEN IMPRESA.
WILLIAM DEVLON TIEMBLA EN EL UMBRAL Y CAMBRIDGE SE PREGUNTA COMO LLEGO HASTA ALLI.
¡LO TENIAMOS SOBRE NOSOTROS!
¡CALCESTRY ESTA SOBRE NOSOTROS!
COMO SI ESAS FUESEN LAS MISMAS PALABRAS QUE PUDIERA PRONUNCIAR, DEVLON DESAPARECE EN MEDIO DE LAS SOMBRAS QUE SE ESPESAN...
¡... Y CAMBRIDGE Y LAURA VUELVEN A QUEDARSE SOLOS!
¡LAURA, SE LO QUE TODO ESTO LE ESTA HACIENDO A USTED...!
¡... PERO NECESITO UN TELEFONO!
¡EN LA SALA DE ESTAR... AL FINAL DEL VESTIBULO!
LOS VAPORES SULFUROSOS LLENAN LA SALA DE ESTAR...
Y TODAS AQUELLAS PELICULAS DE SEGUNDA CATEGORIA QUE PROYECTO LA TELEVISION ANOCHE DICEN A CAMBRIDGE LO QUE HA OCURRIDO ANTES DE VERLO...
ESTAN INCOMUNICADOS TOTALMENTE CON EL EXTERIOR.

CAMBRIDGE VUELVE CORRIENDO POR EL PASILLO Y ENCUENTRA A LAURA AGARRANDO A SU MADRE COMO SI FUESE UNA MUÑECA DE TRAPO ROTA, DE LA QUE LA JOVEN NO QUISIERA DESPRENDERSE.
¡LAURA!
¡VENGA CONMIGO, LAURA!
¡NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ! ¡YA HA VIVIDO SUFICIENTES PESADILLAS!
¡CASTIGÓ A MADRE...
LE ATACA AHORA A PADRE... CASTIGARÁ A PADRE!
WILLIAM DEVLON HUYE, TRATANDO DE DEJAR DETRÁS TODA UNA VIDA...
¡... SÓLO PARA ENCONTRAR UNA INELUDIBLE CONFRONTACIÓN CON EL PRESENTE!
¡ESTE ES EL DÍA DEL CASTIGO, DEVLON...!
¡NO!, ¡POR FAVOR... NO!
¡YA TARDA MUCHO EN LLEGAR...!
¡... PERO ESTE ES EL DÍA EN QUE LA MALDITA FAMILIA DEVLON PAGARÁ POR SU BASTARDA LLANA!

¡YA SABES COMO TUS ANTEPASADOS UTILIZARON SU OSCURO CONOCIMIENTO, PONIENDO SU TRAICIÓN PARA APRISIONAR MI SERETORIO EN EL JOYERO!
¡ME QUEMARON EN LA PIRA MIENTRAS ELLOS CONTEMPLABAN COMO AQUELLOS DANZABAN, PERO SE DEDICABAN EN CAMBIO A CAPTURARA MI ESENCIA CORPOREA DENTRO DE ESA MALDITA CAJA DE HECHICERO!
¡PERO LA CULPA NO FUE MIA!.. YO NO HICE NADA DE ESO!
¡TE DECLARAS INOCENTE, CUANDO GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN DE VUESTRA ESTIRPE REPITIÓ LOS BLASFEMOS ENCANTAMIENTOS QUE MANTUVIERON A MI ESPÍRITU ENCERRADO DENTRO DE ESA PRISIÓN DEL JOYERO!
¡CUANDO TÚ, TÚ MISMO, REFORZASTE EL ORGANISMO DE TUS ANTECESORES CADA DIEZ AÑOS, A SABER QUE MIS PODERES DE BRUJO NO PUDIERON LIBERTARME!
¿INOCENTE? ¡NO, NO HAY INOCENTE, DEVLON! ¡TÚ TUVISTE TU OPORTUNIDAD PARA DEMOSTRAR LA INOCENCIA LA PRIMERA VEZ EN QUE TE PLANTASTE ANTE LA CAVA, ANTES DE QUE HURTASES ESAS MALIGNAS INVENTIVAS!
¡TU HIJA ES LA ÚNICA QUE NO HA CONSEGUIDO ADELANTE CON LA ATROCIDAD QUE SE COMETIÓ SÓLO PORQUE YO TRATÉ DE SALVARA AQUEL PUEBLO...!
CAMBRIDGE AGARRA EL BRAZO MACABRO...
...Y EL MISMO CONTACTO LE QUEMA LA CARNE, DESPELLEJÁNDOLA...
¡TÚ TUVISTE LA OPORTUNIDAD DE ACABAR CON LA TRADICIÓN CRUEL... Y NO LO HICISTE!.. PAGARÁS TUS PROPIOS CRÍMENES!
¿QUÉ?.. ¿QUIÉN SE ATREVE...?
...MIENTRAS QUE EL OTRO BRAZO LE APARTA HACIÉNDOLE CAER POR EL PRECIPICIO... Y PESE AL DOLOR, CAMBRIDGE TIENE LA FUGAZ IMPRESIÓN DE LA MUERTE INMINENTE...

TÚ SABES QUIEN SOY, ¿VERDAD? DEVLON?
¡MIRE, SE LO DIJE, SEÑOR CAMBRIDGE!
¡AHORA VA TRAS PADRE... Y SE DONDE ESTÁN...!
¡... SE ENCUENTRAN EN EL VIEJO PUENTE DE CUERDAS! ¡AH! ESTÁN!

¡TÚ ERES CALCESTRY! ¡EL BRUJO!
¡SÍ, SE ME CONOCIÓ CON ESE NOMBRE DURANTE EL SIGLO XII, CUANDO TUS ANTECESORES PRACTICABAN SUS VILES RITOS...!

¡... CUANDO SE COMUNICABAN CON DEIDADES INFERNALES Y MATABAN A SUS PROPIOS PAISANOS...!

¡... VENDIÉNDOLES FALSAS CURAS PARA LA PLAGA QUE CAÍA SOBRE EL TERRENO!
¡... HACE TANTOS AÑOS! ¡TÚ... NO PUEDES... CULPARME A MÍ POR ESO!
¡NO ES POR ESOS ACTOS...!
¡... QUE AHORA MARCO TU CARNE... PARA QUE ARDA TANTO COMO ARDIÓ LA MÍA...!
¡TE MARCO POR TU PROPIA CULPA!

EL PUENTE DE CUERDAS OSCILA PRECARIAMENTE, LOS VAPORES SULFUROSOS COMIENDOSE LOS SOPORTES...
...Y CAMBRIDGE LOGRA AGARRARSE AL BORDE DEL PUENTE...
...Y VUELVE APRENDER EL ARTE QUE HABIA APRENDIDO... EL DE COMO COMUNICARSE CONSIGO MISMO...
LA PIEL LE HA SIDO QUEMADA DE LOS DEDOS... DOS DE ELLOS ESTAN FUNDIDOS JUNTOS...
Y SIN EMBARGO, SE AGARRA A ESA PLANCHA DE MADERA MIENTRAS TODA LA ESTRUCTURA SE ESTREMECE Y SE DESMORONA ARROJANDO AL VACIO A WILLIAM DEVLON...
CAMBRIDGE CONTEMPLA DESVALIDO COMO EL CUERPO DE DEVLON SE ESTRELLA EN LAS ROCAS DE ABAJO...
...Y RECUERDA SUS PALABRAS SOBRE LA MORTALIDAD QUE CUBRIA LOS PAISAJES HACE SIGLOS...
NO HAY MODO DE QUE PUEDAS SABER QUE CALCESTRY DESAPARECE EN LA NADA PORQUE YA NO HAY NINGUNA NECESIDAD IMPULSORA PARA SU EXISTENCIA...
CON LA MUERTE DE WILLIAM DENLON, EL HOMBRE QUE FUE EL ULTIMO PERPETADOR DE LA MALDICION, SE HA TERMINADO LA VENGANZA...
¡Y CON ELLA, CALCESTRY!
¡...DEJANDO SOLO A LOS SUPERVIVIENTES!
¡VAMOS, LAURA!
¡AQUI NO QUEDA NADA PARA USTED...!
¡NI PARA NADIE!
Y MIENTRAS GUIA A LA TEMBLOROSA FIGURA LEJOS DE LA CASA, ELLA RECUERDA EL ANIMAL ATRAPADO QUE ANTES MENCIONARA...
...MUTILADO MENTALMENTE...
...Y EL SE PREGUNTA SI ALGUNA VEZ PODRA ROMPER EL HECHIZO DE SU AUTOAPRISIONAMIENTO...
...O SI SERA LA VICTIMA INOCENTE DE LA MALDICION DEVLON!
FIN

OFERTA ESPECIAL DE SU INTERES

HAGASE SOCIO DEL "CLUB MARVEL"

SUSCRIBASE

A LOS «COMICS» QUE DESEE RECIBIR SIN MOLESTIAS Y EN SU PROPIO DOMICILIO

PUEDEN SER TODOS DE UNA SERIE O DE DISTINTAS

POR 6 NUMEROS 162 Pesetas
POR 12 NUMEROS 310 Pesetas

SOLO LE OFRECEMOS VENTAJAS

Al pasar su suscripción, entra a formar parte del CLUB MARVEL. Seguidamente recibirá su carnet de socio. Este carnet lleva un número de órden y, este número, participa en nuestros sorteos mensuales. GRATUITAMENTE podrá obtener útiles e interesantes obsequios. Quedará satisfecho de nuestra organización, pues pretendemos que usted se convierta en otro promotor de "Marvel Comics Group".

GUSTOSAMENTE LE AMPLIAREMOS CUALQUIER INFORMACION QUE NOS SOLICITE.
HAGA SUS PAGOS POR GIRO POSTAL

Dirijan la correspondencia a: .
EDICIONES VERTICE "CLUB MARVEL"
Concepción Arenal, 146, entlo. – BARCELONA (16)

ADHESIVOS

TAMAÑO 30 X 40 mm
PRECIO 1 PESETA

TAMAÑO 70 X 50 mm
PRECIO 4 PESETAS
PARA INTERIOR CRISTAL 5

TAMAÑO 120 X 90 mm
PRECIO 6 PESETAS
PARA INTERIOR CRISTAL 8

LOS SUPER HEROES MARVEL

★ HOMBRE DE HIERRO
★ NAMOR
★ SPIDERMAN
★ LA MASA
★ LA COSA
★ THOR
★ DAN DEFENSOR
★ CONAN
★ CAPITAN AMERICA
★ CAPITAN MARVEL

LOS ASES DEL FUTBOL (TAMAÑO: 110 x 85 m/m)

* CRUYFF
* SOTIL
* REXACH
* JOSE MARIA
* LUIS
* MARCIAL
* NETZER
* MAS
* KEITA
* IRIBAR
* PIRRI

PUEDE HACER SU PEDIDO POR CARTA A NUESTRA OFICINA ACOMPAÑANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREO Y POR EL MISMO SISTEMA RECIBIRA SU ENCARGO.

Proximamente: BOLIDOS FORMULA 1 y sus temerarios pilotos

por Carla JOSEPH

Como el doctor Pepper, amigos, los monstruos (mal entendidos o no) están haciendo su agosto en todas las áreas de las comunicaciones para las masas y las artes. Los estantes de las librerías se ven repletos de extremo a extremo de relatos de horror y brujería, existe un chorro continuo de películas de miedo (tanto viejas como nuevas) inundando los cines de estreno y reestreno, e incluso las grandes emisoras de TV gastan dinero, ofreciendo sus propias producciones.

El resultado final es que el desgraciado consumidor, temeroso de los monstruos, se ve bombardeado con una superabundancia de material monstruoso, en todas formas y aspectos, entre las cuales hay muchos elefantes blancos y otros diversos despojos que se hacen pasar como obras de la máxima categoría. Esta columna ha sido diseñada para ayudar a eludir este azar y tratar de avisar al público amante de los monstruos de los acontecimientos próximos y del material que vale la pena. Dentro de estas páginas haremos una lista informativa de toda clase de producciones monstruosas, enfocando la atención de los monstruos de las películas (viejas y nuevas), programas de TV y libros. Así que, agarrad vuestros lácipes y empezad a tomar nota de lo que viene abajo. Y si encontráis que esta columna tiende a excluir a los vampiros, brujería y vudú, tenéis razón. Aunque mencionaremos unas pocas partidas de interés en esas categorías, el mayor detalle será dado a ellas en las otras revistas Marvel especializadas en el tema: VAMPIRE TALES, DRACULA LIVES! y TALES OF THE ZOMBIE.

INMINENTE ESTRENO ESTELAR

«El dorado viaje de Simbad» (Columbia). Estrenada este invierno. Aunque no ha sido totalmente distribuida mientras se imprimía este número, sin embargo la película promete ser un éxito. Es una secuela de la película de Simbad, en donde las estrellas eran Kevin Mathews y Catherine Grant — un éxito de taquilla de los años sesenta —, que sorprendió y encantó al público de todo el mundo con los magníficos efectos especiales de Ray Harryhausen. El señor Harryhausen ha hecho también los efectos especiales de esta cinta y ha colaborado en el guión. Debería ser interesante decir esto último, para ver lo que tal maestro de efectos especiales ha puesto en el guión de su propia creación de esos efectos. Uno de los puntos estelares de la cinta será una batalla entre Simbad y un centauro. John Philip Law hace de Simbad y la película está dirigida por Gordon Hessler. Color.

FRANKENSTEIN. — Mel Brooks tiene programado realizar una película resucitando la vieja leyenda. Probablemente la producirá Twentieth Century Fox.

DRACULA (CBS-TV). — He aquí una noticia para todos los que os sentisteis desilusionados cuando CBS canceló su película de dos horas para TV DRACULA el pasado octubre. CBS-TV tiene intención de reanudarla hacia el mes de febrero. Los avances de progamas indican que será fantástica. (¡Lo siento!) Dirigida por Dan Curtis, con guión de Richard Matheson. El reparto incluye a Jack Palace (Drácula), Nigel Davenport (Van Helsing), Fiona Lewis (Lucy). Filmada en Inglaterra y Yugoslavia por Transylvania Productions. (Para más detalles véase VAMPIRE TALES, en venta ya.) ABC-TV planea unos noventa minutos de horror TV, todos en películas para esta temporada. Debido a la extraordinaria audiencia que tuvieron estas series el año pasado, ABC vuelve con tres nuevos filmes: CAT CREATURE (Criatura felina), por Robert Bloch; KILLDOZER, adaptada para TV por Theodore

Sturgeon/Winston Miller, y SCREAM PRETTY PEGGY, por Jimmy Sangster/Arthur Hoffe. Jimmy Sangster, como muchos de vosotros sabréis, fue uno de los escritores originales de Hammer Films, produciendo muchos de los primeros guiones de Frankenstein y de otras producciones de horror. Ha sido, a través de los esfuerzos del señor Sangster, junto con otros escritores, que Hammer adquirió su excelente reputación por las películas más temibles que causaban miedo. Sangster también colaborará con Vince Edwards y Marcus Demian, en una cinta titulada MAN EATER, también para ABC.

DRACULA. — La cumbre se ha iniciado al publicarse una serie de libros de bolsillo en los que el personaje principal es la creación de Bram Stoker. Ya hay en venta tres de esos libros: DRACULA RETURNS (El regreso de Drácula), THE HAND OF DRACULA (La mano de Drácula) y DRACULA'S BROTHER (El hermano de Drácula). Robert Lory es el escritor; aunque la serie deja mucho de ser genial, es entretenida y de fácil lectura.

OBRAS DE LA MENTE. — El escritor de Marvel, Gerry Conway, desde febrero tiene otra obra de ciencia ficción en las librerías. Está publicada en bolsilibro por Daw Books y, aunque no tiene nada que ver con monstruos, pensamos que aquellos que les gustan las historias de Gerry podrían sentir interés.

ESTRENOS RECIENTES. — Debido a problemas de distribución, las películas se estrenan en la nación en épocas diferentes. La mayoría de las cintas de horror se estrenan en Nueva York unos ocho meses antes de que hagan su aparición en otras varias comarcas. A menudo películas de horror se conservan y utilizan, pese a ser hechas con un bajo presupuesto, para complemento de otras cintas mucho más costosas que no atraen al público por sí mismas. En ocasiones no hay bastantes copias para que lleguen a todos los cines al mismo tiempo y el distribuidor no quiere invertir una cantidad de dinero haciendo centenares de copias de éstas, con las que puede quedarse colgado al año siguiente. Así... esta lista de recientes estrenos que relacionamos ahora puede que no lo sean para algunos de vosotros, en cambio en muchos otros países puede que sean ya cintas viejas.

BOY WHO CRIED WEWWOLF (El muchacho que gritó Hombre-Lobo) (1 hora, 33 minutos. Universal, 1973).

Relato contemporáneo del jovencito que sospecha que su padre es el hombre lobo. Tiene razón, claro. Se sabe desde el principio. Y aunque la película es sinuosa y deja mucho que desear, tiene una escena de confrontación entre el hombre lobo y un grupo de monstruos de California que uno no se debe perder. La dirige Nathan H. Juran. La interpretan: Kerwin Mathews (el original Simbad), Elaine Devry, Scott Sealey. Color.

CREEPING FLESH (THE) (La carne de gallina) (1 hora, 32 minutos. Columbia, 1973).

Película de horror y emoción tipo victoriano que tiene lugar en Londres y en el aislado campo inglés. Un doctor-científico practica métodos poco escrupulosos de tratamiento de pacientes y relativos sólo para obtener unos toscos resultados en sus labores que se vuelven contra él. Argumento original: Peter Spencel/Johnathan Rumbold. Director: Freddie Francis. Interpretada por: Peter Cushing, Christopher Lee, Lorna Heilbron. Color.

SSSSSSSS. — (1 hora, 39 minutos. Universal, 1973.)

Si te gustan las transformaciones/transmutaciones te encantará esta película, en la que un científico loco transforma personas en reptiles. El argumento puede estar cogido por los hilos, pero la dirección y los actores van a hacerlo creíble.

OLDIES AND GOLDIES (Viejas reliquias).

Algunas de las películas más antiguas, de una anclanidad no muy lejana, están abriéndose paso en los cines de arte y ensayo de toda la nación. Puedes ir a la búsqueda de éstas.

DR. PHIBES RISES AGAIN (El doctor Phibes resucita) (1 hora, 28 minutos. AIP., 1972).

Deliciosa segunda parte de la serie «Dr. Phibes», que garantiza dejarte a ti en espera ansioso de la tercera. El «buen doctor» despierta de un sueño de diez años lleno de venganza y odio y dispuesto a (una vez más) cometer múltiples homicidios, en una variada serie de métodos poco ortodoxos. Esta vez el doctor viaja de Inglaterra, con su fiel sirviente y su hermosa pero «temporalmente» esposa muerta, hasta el Valle del Nilo, en donde espera encontrar el río eterno de la vida. A lo largo del viaje una multitud de asesinos de bazar se presentan y disgustarían de verdad a los verdaderos aficionados. Pero seguro que no hay que perderse ninguna de esta serie «Dr. Phibes». Dirige: Robert Fuest; actúan: Vicent Price (Dr. Phibes), Hugh Griffith, Terry Thomas. Color.

FRANKENSTEIN. — (1 hora, 11 minutos, 1931.)

La original película de Frankenstein que empezó todas las demás y aún sigue siendo, en muchas opiniones, la mejor. Está siendo reestrenada ahora en los cines de ensayo y locales de segunda que se encuentran por toda la nación. Si no la has visto en el cine debes hacerlo. Resulta muy diferente a verla en la pantalla de la tele. Actúan: Boris Karloff, Collin Clive, Mae Clarke. Blanco y negro.

NIGHT OF THE LIVING DEAD (La noche de los muertos vivientes) (1 hora, 30 minutos. Reade, 1968).

Esta es quizá la mejor película sobre zombies mejor producida. La actuación es soberbia, el guión tenso y la dirección genial. Esta película garantiza darte pesadillas durante semanas. Dirige George A. Romero. Actúan: Judith O'Dea, Russell Streiner, Duane Jones, Karl Hardman. Blanco y negro.

PLANET OF THE APES (El planeta de los simios) (Twentieth Century Fox).

Festivales de series están siendo celebrados a través de toda la nación en los cines de barriada. Si te gustan las series y puedes sentarte durante siete horas y más, presenciarás una verdadera hazaña. Estas películas están representadas en marathones gigantes, que comienzan a finales de la tarde y duran hasta altas horas de la madrugada. Si te gustan ver las películas una cada vez, CBS también ofrece un festival de todas las películas de «simios» en sus programas de fin de semana.

PELICULAS TV. — Tendrás que repasar tus ficheros locales y especialmente los programas para ver cuando proyectan filmes de monstruos. Hay estaciones locales que tienen programas regulares para mostrar sólo películas de suspenso. En estos programas puedes captar a Karloff como LA MOMIA, a Lugosi como DRACULA y a Blob como THE BLOB.

Una estación local de Nueva York City, WNEW-TV, tiene un programa regular los sábados a mediodía, titulado CREATURE FEATURE. Si tu estación local de televisión no pasa ningún festival de filmes de horror entra en contacto con los directivos a cargo de programación y pídeles que lo intenten.

PELICULAS DE ALQUILER. — Puesto que las copias de los filmes son caros, y dada la demanda para proyecciones de la noche de viejas películas hechas por escuelas y grupos sociales, se ha desarrollado un nuevo método de distribución. Teniendo menos personal, las agencias de alquiler de películas distribuyen cintas a plazo corto. La mayor parte de ellas harán negocio por correo y te enviarán un catálogo de su material nada más pedirlo. Parte de estas agencias son famosas y alquilan copias de primera categoría, otras son más sombrías y te enviarán una copia toda hecha pedazos y remendada. Las cintas alquiladas por grupos y para pandillas particulares, un par de amigos, pueden ser muy divertidas. Pero antes de que alquiles una película, por favor, repón el servicio con tu oficina local del negocio. De vez en cuando mencionaremos compañías que creemos tienen buenas copias.

MACMILLAN/AUDIO BRANDON. Alquier de películas. En su catálogo se lee: MACMILLAN/AUDIO BRANDON, 34, MacQueston Parkway So., Mount Vernon New York 10550. Sus películas valen desde veinticinco dólares hasta setenta y cinco. Para más información repasa VAMPIRE TALES.

LIBROS. — Las editoriales han intentado ya la tendencia de lo sobrenatural y del ser maligno peludo. Muchos libros de ciencia ficción publicados hoy evidencian una abundancia de mutantes y monstruos. La línea DAW BOOKS se recomienda como una de las mejores colecciones de ciencia ficción. Vic Ghidhalia, uno de los más imaginativos antologistas de ficción sobrenatural, tiene una nueva colección de historias titulada THE DEVIL'S GENERATION (La generación del diablo). Incluye seleçciones de Ray Bradbury, Robert Bloch y otros muchos. El libro está editado por LANCER.

Hay unas nuevas series de libros editadas por J. B. Lippincott Company, por su sección titulada THE WEIRD AND HORRIBLE LIBRARY. (Colección de lo singular y lo horrible.) Son ediciones baratas diseñadas para dar muchos hechos y mucha ciencia popular a las extrañas y antinaturales criaturas. En esa serie se incluye: POLTERGISTAR, CAZADORES ACECHANDO Y ACECHADOS, por David C. Knight.

MOMIAS, por Georges McHargue.

VAMPIROS, por Nancy Garden.

MAGOS, BRUJOS Y HECHICEROS, por Daniel Cohen.

HOMBRES LOBOS, por Nancy Garden.

EL BESTIARIO, UN LIBRO DE BESTIAS, por T. H. White, una disertación sobre los libros más definitivos sobre el significado místico y antológico de todas las bestias. Editor popular, G. P. Putnam, Sons. N. Y. 1960.

DELL PUBLISHING CO. ha salido recientemente con una edición barata de la obra DEVINE HORSEMEN: THE VOODOO GODS OF HAITI, de Maya Deren, una historia de la experiencia vudú hecha por verdaderos fanáticos de los zombies.

Bueno, eso es todo, amigos. Si conocéis algún acontecimiento que esté ocurriendo en vuestra comarca, escribid a MONSTERS IN THE MEDIA. Están ocurriendo por ahí muchas cosas — los colegios están haciendo comedias de monstruos, los clubs festivales de monstruos —, nos gustaría saberlo todo para poder compararlo. También, si hay algún acontecimiento, en que hayáis participado recientemente, y creéis que sería interesante para los aficionados a los monstruos de otros lugares, contádnoslo. Y no olvidéis, si queréis más información sobre vampiros, zombies y acciones sobrenaturales estudiad vuestros artículos en VAMPIRE TALES, DRACULA LIVES! y TALES OF THE ZOMBIE! Basta ya.

FIN

¡ABANDONEMOS AHORA LA GRAN CIUDAD Y VEAMOS QUE ES LO QUE OCURRE EN EL BOSQUE!; INFINIDAD DE ANIMALES CORRIENDO COMO ES NATURAL, EN PLENA LIBERTAD, CLARO. ¿PERO QUÉ HAY DE LOS ANTINATURALES?; SÍ, PORQUE TAMBIÉN LOS TENEMOS DE ESA ESPECIE!

CUENTO DE LOBO PARA ACABAR CON TODOS LOS CUENTOS DE HOMBRES LOBOS

¡HOMBRE LOBO!

¡BESTIA HUMANO PELIGROSA Y LEGENDARIA!; ¡HABITA NATURALMENTE POR LA MAYOR PARTE DE LA TIERRA!; ¡NOCTURNA!; ¡CAZA EN LUNA LLENA!

Paul HODGE

LOBO COMÚN HABITA POR NATURALEZA EN LOS BOSQUES Y ARBOLEDAS DEL NORTE.

ESTABAN EN SU LUNA DE MIEL. HABÍA SIDO UN VIAJE ESTUPENDO. AHORA, POR LA TARDE, UN TRANQUILO PASEO POR EL PARQUE Y UNA VISITA AL MUSEO...

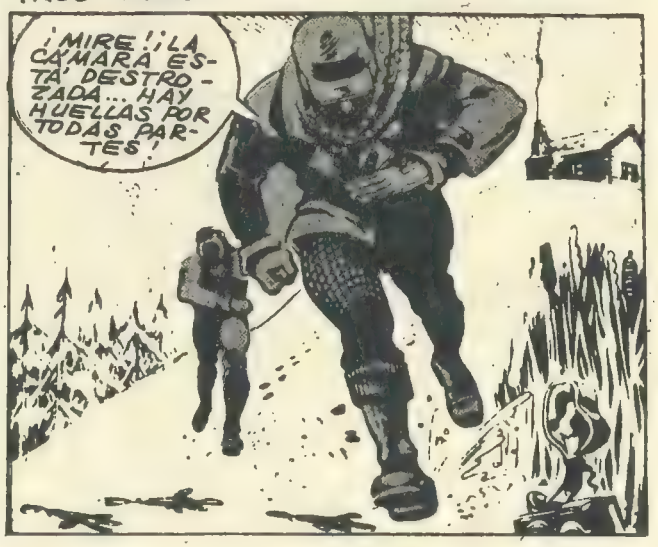
¿VERDAD QUE SON HERMOSOS, CARL? ¡TAN FUERTES Y POTENTES!

¡SÍ, LO SON!; ¡LOS LOBOS RESULTAN ANIMALES MARAVILLOSOS, Y TENGO UNAS CUANTAS FOTOS FASCINANTES QUE LAS TOMÉ EN LA SELVA! ¡OYE, ESO ME DA UNA ESTUPENDA IDEA!

AL DÍA SIGUIENTE LLEGARON A LA PEQUEÑA ALDEA. ALLÍ CARL CONTRATÓ UN GUÍA Y UN COCINERO DE CAMPAMENTO...

DURANTE DOS DÍAS, PASEARON POR LOS SILENCIOSOS BOSQUES BLANCOS DE LA ZONA NORTE...

TANYA VOLVIÓ A LA CABAÑA PARA DESCANSAR, MIENTRAS CARL SEGUÍA AL EXCITADO HENRI...



¡CÁLMESE, HENRI!; PROBABLEMENTE SERÁ ALGUNA ESPECIE EXTRAÑA DE ANIMAL!; VEAMOS SI, LA PELÍCULA ESTÁ BIEN, ¡SI ES ASÍ, SABREMOS QUÉ BESTIA PRODUJO ESAS HUELLAS...!

¡LAS HUELLAS... MEDIO HOMBRE... MEDIO ANIMAL! ¡EL LOUP-GAROU ESTUVO AQUÍ!

CUANDO VOLVIÓ A LA CABAÑA, CARL COMENZÓ A REVELAR LA PELÍCULA, COMO PASEÓ, HACIENDO TIEMPO, POR EL EXTERIOR DE LA CABAÑA.

¡SI ESAS FOTOS SALEN, ENTONCES SERÁ POSIBLE DECIR...!

¿QUÉ DIABLOS...?; ¡PARECE COMO SI LA CUBETA DONDE ESTABA EL LÍQUIDO PARA REVELAR SE HUBIESE ESTRELLADO CONTRA EL SUELO!

CRASH!

¡LAS PELÍCULAS NO... ESTÁN!; ¡ALGUIEN SE LAS LLEVÓ!; ¿PERO QUÉ HAY EN EL SUELO?

UN PEDAZO ARRUGADO DE NEGATIVO ESTABA EN EL SUELO, DONDE EL INVASOR EN SU PRISA LO DEJÓ CAER. CARL LO RECOGIÓ, LO ALISÓ... ERA VAGO, INDEFINIDO, PERO TENÍA LA FORMA DE...

¡UN HOMBRE LOBO!

¿QUÉ HA PASADO, CARL?; VI A HENRI SALIR CORRIENDO DE AQUÍ HACE UN MINUTO, CON PELÍCULAS EN SUS MANOS!

¡HENRI!; ¡ESA ÉS LA SOLUCIÓN!

DE PRONTO, EL AULLIDO DE UN LOBO RESONÓ CERCA...

¿HAS OÍDO ESO CARL?; ¡ME DA MIEDO HENRI!; ¡NO SÉ PORQUÉ, PERO...!

¡NO TE PREOCUPES POR HENRI... NO TE MOLESTARÁ!; ¡YO ME ENCARGARÉ DE ESO!; ¡ESPERA AQUÍ, CARIÑO!

CON EL POTENTE RIFLE DE CAZA EN SU MANO, CARL SIGUIÓ LAS HUELLAS DE HENRI POR LA NIEVE...

¡PARECE QUE DAN LA VUELTA!

¡CARL! ¡SOCORRO!

¡VOLVIÓ A LA CABAÑA! ¡TANYA!

COMO UN LOCO CORRIÓ HASTA LA CHOZA Y ENTRÓ...

BLAM!

¡CARL! ¡SOCORRO!

UNA FOTO SE ESCAPÓ DEL BOLSILLO DE HENRI Y CAYÓ AL SUELO CERCA DE SU MANO CADAVÉRICA. CARL SE INCLINÓ... ERA UNA FOTO DE HOMBRE LOBO... UNA BUENA Y CLARA FOTO...

¡DE MODO QUE HENRI PREPARÓ UN JUEGO DE HUELLAS CON LAS PELÍCULAS QUE ROBÓ! ¡EL HOMBRE LOBO TIENE EL PELO LARGO Y UN COLOR COMO...!

¿CÓMO EL MÍO, CARL? ¡HENRI TENÍA UN AMULETO EN TORNO AL CUELLO, PRENDIDO POR SU PADRE! ¡POR ESO TE NECESITABA, PARA QUE LE MATASES CON UNA BALA!, EL AMULETO ME DEJABA IMPOTENTE...!

¡TÚ!, ¡LO PENSABA... PERO TENÍA QUE ESTAR SEGURO!

LANZÓ UN GRITO... SALTÓ HACIA ELLA... LA AGARRÓ. Y LA LUNA LLENA ILUMINÓ SUS RASGOS... LA LUNA LLENA DE LOS HOMBRES LOBO...

¡TENÍA QUE ESTAR SEGURO QUE TE QUEDASES AQUÍ CONMIGO EN MI PAÍS... EN NUESTRO HÁBITUAL NATURAL!

FIN

CADENCIA DE SALIDAS

QUINCENALES	MENSUALES	BIMENSUALES
ESCALOFRIO	SARGENTO FURIA	★● CAPITAN AMERICA
★ FANTOM	ACCIONES GUERRA	★● CAPITAN MARVEL
★ ESPECTROS	★● SPIDERMAN	★● LA MASA
★● 4 FANTASTICOS	TENAX	★● HOMBRE HIERRO
HOMBRE ENMASCARADO	VERTICE EXTRA	★● DAN DEFENSOR
SUPER HEROES	HOMBRE LOBO	SAVAGE TALES
FLASH GORDON	★● CONAN	
PATRULLA-X	VENGADORES	
	★● THOR	
	★● NAMOR	
	KAZAR	

Las estrellas indican aquellos personajes de los cuales puede usted adquirir POSTERS. Los circulos indican los ADHESIVOS.
NOTA: En ADHESIVOS, de Los 4 FANTASTICOS puede usted adquirir solo la COSA.

POSTERS

TAMAÑO 60 X 45 cm
PRECIO 30 PESETAS

ADHESIVOS

A TODO COLOR

TAMAÑO 30 X 40 mm
PRECIO 1 PESETA

TAMAÑO 70 X 50 mm
PRECIO 4 PESETAS
PARA INTERIOR CRISTAL 5

TAMAÑO 120 X 90 mm
PRECIO 6 PESETAS
PARA INTERIOR CRISTAL 8

Indique al formular su pedido si lo desea para superficie, o para interior cristal o ambos - ENVIOS A REEMBOLSO - SERVICIOS A DOMICILIO telef. 251-70-70 y 251- 25-92 - PUEDE PAGAR TAMBIEN EN SELLOS DE CORREOS.

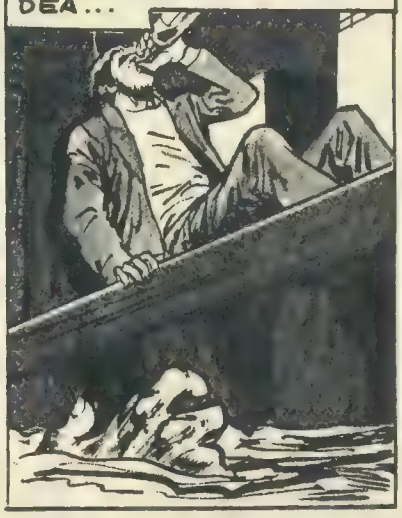
EL CEREBRO DE UN HOMBRE ES ALGO PRECIOSO... Y A VECES HERMOSO. EN OTRAS, NO.
¿QUÉ INIMAGINABLES PODERES PODRÍA SER CAPAZ DE REALIZAR UNA MENTE... SI NO HUBIESE LÍMITES Y ESTUVIESE CONFINADA A LOS LÍMITES DE LA CARNE MORTAL... AL CUERPO?
¡ESA ES LA INELUDIBLE TRAGEDIA...!
... Y LA MENTE NECESITA ESE TORMENTO CUANDO ESA TRAGEDIA QUEDA MULTIPLICADA POR LA NATURALEZA DE SU CUERPO. POR EJEMPLO: UN CUERPO DE MÓNSTRUO. ¿O QUIZÁ, EL CUERPO DE UN...?

FRANKESTEIN 1974

CAPITULO 3º

CAE LA NOCHE SOBRE NUEVA YORK... SERÁ DIVERTIDA PARA ALGUIEN ... Y JUNGLA DE ASFALTO PARA OTROS. PERO PARA CIERTO VAGABUNDO BORRACHO QUE ESTÁ EN LA ORILLA DEL EAST RIVER ES MERAMENTE EL PRESENTE...

PARA ÉL Y PARA MILLARES DE ALMAS PERDIDAS SIMILARES, NO IMPORTA EXCEPTO EL SIGUIENTE SORBO DEL NECTAR QUE SIRVE DE ESCAPE. Y ASÍ BEBE... Y OLVIDA... IGNORANDO EL MUNDO QUE LE RODEA...



...HASTA QUE SE VE FRENTE A UNA VISIÓN TAN ESCALOFRIANTE... TAN HORRIBLE... QUE SÓLO PUEDE GRITAR, ASEGURÁNDOSE DE QUE LO ÚLTIMO APARECIDO DE CORDURA HA SIDO ARRASTRADO Y LAVADO POR UN MAR DE ALCOHOL

DEREK McDOWELL, DESCUBRIDOR DEL ORIGINAL MÓNSTRUO DE FRANKENSTEIN, YACE MUERTO EN EL RÍO, VÍCTIMA DE SU PROPIA CODICIA... MIENTRAS QUE SU SOCIO, EL DR. OWEN WALLACH, ENCUENTRA A SU CEREBRO ATRAPADO DENTRO DEL CUERPO DE LA CRIATURA. ¿DESCUBRIRÁ, SI PUEDE CONTROLAR AQUEL MÓNSTRUO COLOSAL, O BIEN AVERIGUARÁ, DE UN MODO HORRIBLE QUE...

¿... TENDRÉ QUE SER SIEMPRE UN MÓNSTRUO?

¡McDOWELL ME ENGAÑÓ... TRANSPLANTÓ MI CEREBRO A ESTE CUERPO FANTASMAL!

¡PERO PAGÓ CON LA VIDA SU TRAICIÓN... AHORA DEBO DESHACER LA CIRUGÍA QUE REALIZÓ EN MÍ...!

¡... O PASAR EL RESTO DE MI VIDA SIENDO UN MÓNSTRUO INHUMANO!

GUIÓN: GARY FRIEDRICH
DIBUJOS: JOHN BUSCEMA Y WINSLOW MORTIMER.

¡PERO, PRIMERO, DEBO ENCONTRAR UN CUERPO CONVENIENTE... JOVEN... FUERTE Y SANO!
¡Y ESO NO RESULTA PROBLEMA... PUESTO QUE AHORA POSEO LA FUERZA DE UN GIGANTE DE DOS METROS Y MEDIO!

¡DR. WALLACH! ¿ESTÁ USTED AQUÍ?; LE BUSQUÉ POR TODAS PARTES!
¡RUTHIE! ¡DEBIÓ RECORDAR QUE VENDRÍA A AYUDAR ESTA MAÑANA CON LOS HISTORIALES!
¡PERO YA ES TARDE PARA PREOCUPARME DE ESO!; ¡ADEMÁS NO ES INDISPENSABLE!

¡AQUÍ ESTOY, RUTHIE... AUNQUE SEGURO QUE DESEARÍAS NO HABERME ENCONTRADO!
EEEEEEE!

¡NOOOO!
¡PUES SÍ, QUERIDA! ¡AUNQUE TE TENGA CARIÑO, NO PUEDO CORRER EL RIESGO DE QUE DIVULGUES MI SECRETO!

¡HABLA USTED COMO EL DR. WALLACH!... PERO, CIELOS...; ¿QUÉ LE HA SUCEDIDO?
¡NADA QUE TE IMPORTE, QUERIDA...!
¡... PUESTO QUE NO ME DEJAS MÁS ALTERNATIVA QUE ACABAR CONTIGO!

GGAAGHH!
¡ADIÓS, RUTHIE; TU MUERTE ME DOLERÁ MUCHO!
¡PERO NADA... NADA PUEDE INTERPONERSE EN EL CAMINO IMPIDIÉNDOME QUE ENCUENTRE UN NUEVO CUERPO!

¡LO SIENTO, RUTHIE... PERO LO MERECÍAS! ¡TODOS ESTOS MESES QUE TRABAJASTES PARA MÍ...!

¡... SIEMPRE ME PROVOCABAS... ME ACUCIABAS... APROVECHÁNDOTE DE UN VIEJO ENFERMO Y DESVALIDO!

¡PERO ESO QUEDÓ YA ATRÁS... Y DEBO OCUPARME DE ASUNTOS MÁS IMPORTANTES!

¡DEBO ENCONTRAR UN CUERPO HUMANO PARA MI CEREBRO...

...Y REPARAR LOS DAÑOS QUE HAYA EN EL CEREBRO DEL MONSTRUO, CON EL CUERPO QUE AHORA HABITO!

¡LUEGO, CON LA FUERZA DE UN MONSTRUO... Y MI INTELIGENCIA..., NO HABRÁ LÍMITE HUMANO QUE NO PODAMOS CONSEGUIR!

MADISON SQUARE GARDEN, NUEVA YORK. EL MUNDO MÁGICO, SEGÚN SE LLAMA... Y EN VERDAD, EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO QUE ESTÁ EN LA CIUDAD DURANTE SU VISITA ANUAL. ES EL CIRCO... QUE TRANSFORMA UN SIMPLE EDIFICIO EN UN MUNDO DE ENSUEÑOS HABIDOS DE TODAS LAS CIUDADES. SIN EMBARGO, UN MUNDO DE ENSUEÑOS PUEDE CONVERTIRSE EN UNA HORRIBLE PESADILLA...

¡EL CIRCO...! ¿DÓNDE MEJOR PARA ENCONTRAR LOS MÁS BUENOS ATLETAS DEL MUNDO? ¡PARTICULARMENTE...

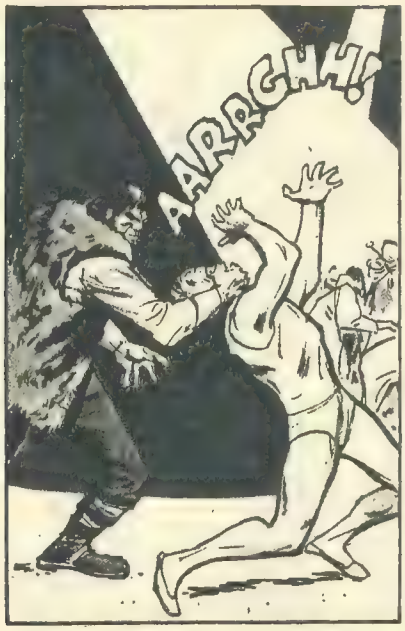
...LOS TRAPECISTAS... EL PORTOR! ¡ESO ES MAGNÍFICO... EL CUERPO PERFECTO PARA MI CEREBRO!

¡SÍ... SÍ! ¡ES TOTALMENTE PERFECTO, ¡CON UN CUERPO ASÍ...!

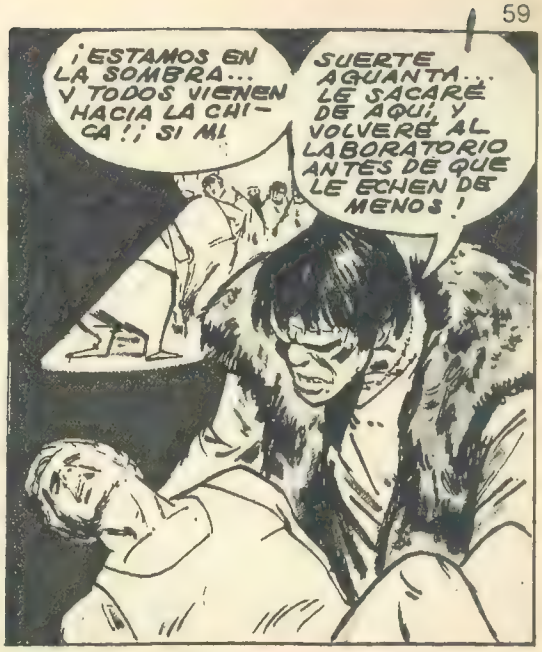
¡... NO HABRÁN MÁS RUTHIES QUE SE BURLEN DE MÍ! ¡AHORA, NO TENGO MÁS QUE TOMARLO...!

¡... Y ESO SERÁ UN PEQUEÑO PROBLEMA PARA... UN MONSTRUO!

¡MIRA... MAMITA!
¡CA'L-, MATE! ¡FORMA PARTE DEL ESPECTA'CULO!
¡SI LA GENTE CREE QUE PERTENEZCO AL CIRCO... NO ES PRECISO QUE HAYA VIOLENCIA!
¿QUÉ DIABLOS ES ESO? ¡NUNCA EMPLEAMOS UN MONSTRUO EN EL ESPECTÁCULO!
¡LO IGNORO... PERO A LA MULTITUD LE GUSTA! ¿LO ENFOCO?
¡PUES SI A LA GENTE LE GUSTA... HAZLO, HOMBRE! ¡DALE TODA LA LUZ QUE PUEDAS! ¡HAY QUE COMPLACER AL PÚBLICO!
RRAAAGGH!!
¡ESTÁN CAYENDO! ¡PERFECTO! ¡AHORA TODO LO QUE TENGO QUE HACER ES CONTINUAR FINGIENDO!
¿QUÉ DIABLOS ES ESO?
¡QUE ME ASPEN, PERO DESEARÍA QUE SE ME HUBIESE OCURRIDO ESE TRUCO! ¡EL PÚBLICO APLAUDE A RABIAR!
GGAARRR!
EEEEEEEEEE!!
¡GRETCHEN!
WHOMP!
¡CARIÑO!
¡NO PUDE PLANEARLO CON MÁS PERFECCIÓN! ¡YA NO HAY QUE PREOCUPARSE MÁS POR LA CHICA!


AARRGHH!

WHUMP!

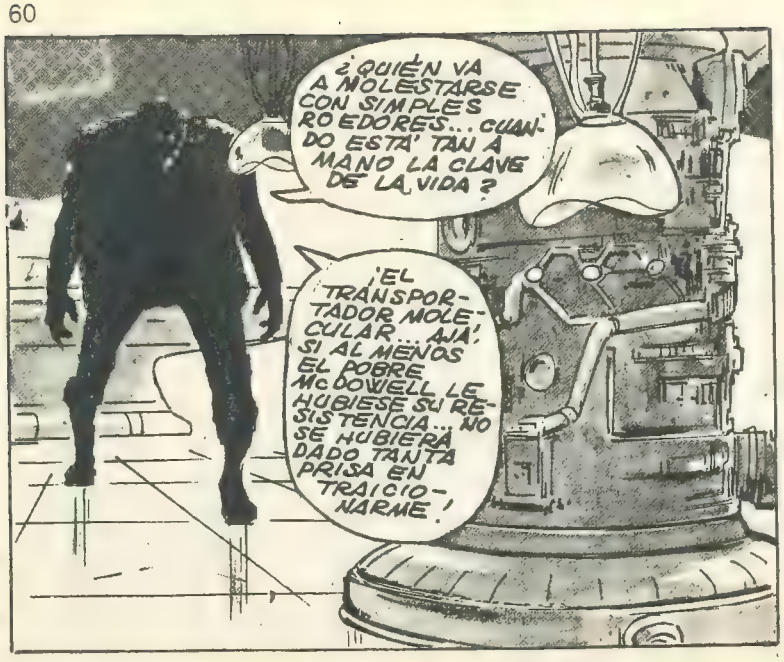

¡ESTAMOS EN LA SOMBRA... Y TODOS VIENEN HACIA LA CHICA!; ¡SI MI
SUERTE AGUANTA... LE SACARÉ DE AQUÍ, Y VOLVERÉ AL LABORATORIO ANTES DE QUE LE ECHEN DE MENOS!

LUEGO, TRAS UNA HORA DE RECORRER INFINIDAD DE OSCUROS CALLEJONES DE MANHATTAN...
¡EN CASA... A SALVO Y LIBRE!
¡AHORA ME ASEGURARÉ DE QUE NO DESPIERTE...!

¡BIEN!; ¡ESO LE MANTENDRÁ INCONSCIENTE POR LO MENOS VEINTICUATRO HORAS...!
¡...Y PARA ENTONCES MI CEREBRO ESTARÁ EN SU CUERPO!; ¡Y SU CEREBRO HABRÁ SIDO DESTRUIDO...!

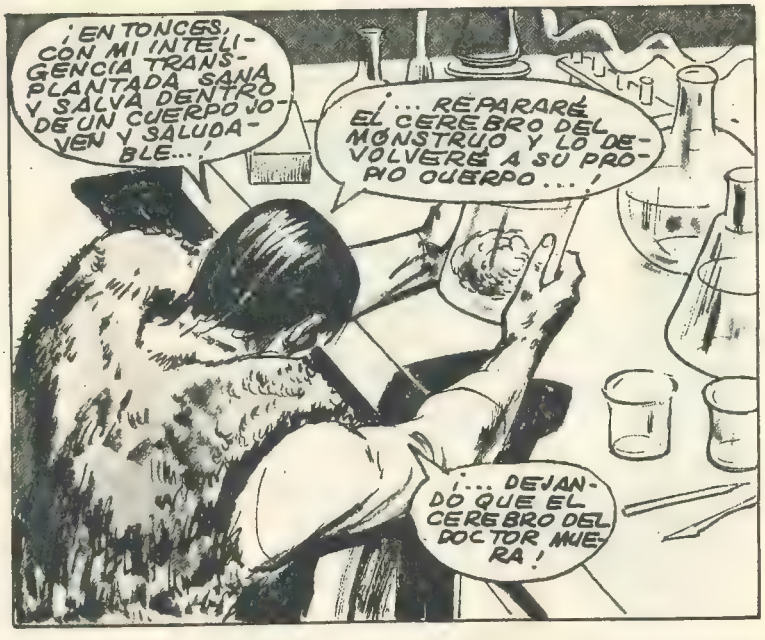
¡TAN FÁCILMENTE COMO YO PUEDO DESTRUIR UNA DE ESTAS LAMENTABLES FORMAS DE VIDA!
¡SIMPLEMENTE APLASTÁNDOLA... Y SU CEREBRO LO ANIQUILARÉ CON UN GESTO QUE PONGA EN MARCHA UN INTERRUPTOR!

¡QUÉ LOCOS SON LOS HOMBRES AL PERDER SU TIEMPO PREOCUPÁNDOSE POR SIMPLES ANIMALES!
¡DESPUÉS DE TODO, LAS BESTIAS NI PIENSAN NI SIENTEN... POR LO MENOS COMO LOS HOMBRES! ¿PARA QUÉ PREOCUPARSE?
¡RESULTA MUCHO MÁS FÁCIL MATARLAS QUE INTERESARSE POR ELLAS!


¿QUIÉN VA A MOLESTARSE CON SIMPLES ROEDORES... CUANDO ESTÁ TAN A MANO LA CLAVE DE LA VIDA?
¡EL TRANSPORTADOR MOLECULAR... AJÁ! SI AL MENOS EL POBRE McDOWELL LE HUBIESE SU RESISTENCIA... NO SE HUBIERA DADO TANTA PRISA EN TRAICIONARME!

¡EL PENSÓ QUE YO QUEDARÍA DESAMPARADO UNA VEZ COLOCASE MI CEREBRO EN ESTE CUERPO MONSTRUOSO...!
¡... IGNORANDO TOTALMENTE QUE YO HABÍA INVENTADO UN APARATO QUE HACE POSIBLE PARA MÍ REALIZAR LA CIRUGÍA CEREBRAL EN MÍ MISMO!!

¡YO PERFECCIONÉ EL TRANSPORTADOR SOLO ANTES DE SU REGRESO ... Y CONFÍO EN QUE...
CUANDO COLOQUE LA CABEZA DEL PORTADOR EN UN CÚBICO, Y LA MÍA EN EL OTRO...!
¡... Y ACCIONE EL INTERRUPTOR... LAS MOLÉCULAS DE NUESTRO CEREBRO INMEDIATAMENTE CAMBIARÁN DE LUGAR UNAS CON OTRAS!


¡EN TONCES, CON MI INTELIGENCIA TRANSPLANTADA SANA Y SALVA DENTRO DE UN CUERPO JOVEN Y SALUDABLE...!
¡... REPARARÉ EL CEREBRO DEL MONSTRUO Y LO DEVOLVERÉ A SU PROPIO CUERPO...!
¡... DEJANDO QUE EL CEREBRO DEL DOCTOR MUERA!

¡NUNCA PUDE HABER HECHO ESTO CON MI VIEJO CUERPO... PERO AHORA, LEVANTARLE ES UN SIMPLE JUEGO DE NIÑOS!
¡BIEN! ¡SU CABEZA ESTÁ DENTRO Y SÓLO NECESITO CONSOLIDAR SU POSICIÓN... PARA IMPEDIR QUE SE EXTRANGULE!

¡POR SUERTE PREDIJE TAL EVENTUALIDAD... E HICE MIS PREPARATIVOS!
¡EL POSTE NEUMÁTICO LE PROPORCIONARÁ SOPORTE MÁS QUE SUFICIENTE!
¡HOOSH!

¡AS! QUEDARÁS PERFECTAMENTE E IMPEDIRÁ NINGÚN DAÑO DURANTE LA TRANSPOSICIÓN!
¡CREO QUE HE PENSADO EN TODO! ¡AHORA NO QUEDA MÁS QUE EMPEZAR!

¡APENAS ME CABE LA CABEZA DENTRO! ¡YO NO HABÍA CONTADO CON UN CRÁNEO TAN EXCESIVO, CUANDO DISEÑÉ EL TRANSPORTADOR!
¡PERO YA LO TENGO! ¡LO ÚNICO QUE QUEDA ES CONECTAR LOS CABLES Y ACTUAR CON EL INTERRUPTOR!
¡LUEGO EN COSA DE SEGUNDOS, VOLVERÉ A SER HUMANO!

¡ESO ES! ¡ESTA NOCHE! ¡Y HARÉ LAS CONEXIONES! ¡Y YA ESTOY PREPARADO PARA SUFRIR LA TRANSFORMACIÓN MÁS MILAGROSA JAMÁS CONOCIDA!
¡Y ME SIENTO CONFIADO! ¡NO TENGO MIEDO! ¡SOY UN GENIO... Y DENTRO DE POCO, ME LO HABRÉ DEMOSTRADO A MÍ MISMO! ¡EN ESTA ETAPA NADA PUEDE SALIR MAL!

FATÍDICAS PALABRAS QUE PRONTO DEMOSTRARÁN AL DR. OWEN WALLACH Y COLOCACIÓN, PORQUE MIENTRAS OPRIME EL BOTÓN CARMESÍ...

...EL RATÓN DEL LABORATORIO QUE SE LIBERTÓ A SÍ MISMO DE SU JAULA DE ALAMBRE, CORRETEA POR EL CUERPO DEL INCONSCIENTE ATLETA...

LUEGO, LA LOCURA... RAYOS DE ELECTRICIDAD QUE SURCAN EL AIRE Y UNA ESPECTACULAR EXHIBICIÓN DE LUZ Y SONIDO LLENANDO LA SALA...

Y MÁS: LOS RAYOS ESCARLATA Y BLANCO DE ENERGÍA AGARRAN TANTO A MONSTRUO COMO ATLETA DENTRO DE SUS POTENTES TENAZAS...
...Y DURANTE UN RATO Y FUGAZ MOMENTO EN EL TIEMPO AMBOS SE ENCUENTRAN SIN MENTE...

HASTA QUE LOS OJOS COMIENZAN A PARPADEAR... LOS IMPULSOS NERVIOSOS DE NUEVO TIEMBLAN Y...

¿PERO ENTRE QUIEN?
¡...SE HA PRODUCIDO UN TRANSPLANTE DE MENTE!

¿QUÉ PASÓ? ¿DÓNDE DIABLOS ESTOY?
¡RECUERDO LOS CIRCOS...! Y LA CAÍDA ¡PERO YO NO CAÍ...! ¿ASÍ PUES, QUÉ HAGO EN ESTA ESPECIE DE HOSPITAL?
¡SANTO CIELO!
RRRAAARR!!
GRARR!
¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ! ¡NO SÉ LO QUE ES... PERO NO ME QUEDARÉ SIQUIERA PARA PREGUNTAR SU NOMBRE!
¡SOCORRO!
RRRWRR!
¡NNOO!
¡IIEEE!
BRASH!
UUNNHH!
AAARR!

UN MONSTRUO INGENTE Y UN RATÓN EN APARIENCIA DESVALIDO... AMBOS VICTIMAS DE UN SINGULAR ACTO DIVINO... O DEL DESTINO... O LO QUE QUERAIS... SE QUEDAN MIRANDO MÚTUAMENTE...

...QUIZÁ NO SE MUESTREN INCRÉDULOS... PORQUE PARECEN CONOCERSE... ES MÁS, RECONOCERSE MÚTUAMENTE...

...Y POR ÚLTIMO, SE ODIAN UNO A OTRO...

EL RATÓN CORRE, ATERRORIZADO Y ASUSTADO AL MISMO TIEMPO, MIENTRAS EL MONSTRUO LE PERSIGUE...

¿PERO ES POSIBLE QUE ESTE RATÓN TENGA EL CEREBRO DE... UN HOMBRE... Y QUE UN HOMBRE DE ASPECTO MONSTRUOSO TENGA EL CEREBRO DE UN ROEDOR? ¿Y, SI ES ASÍ, ES POSIBLE QUE EL SUFRIDO ROEDOR HAYA ESTADO PELEANDO DE ESTA MANERA?

CASI DE MANERA HUMANA, EL RATÓN PARECE SUPLICAR PIEDAD... RELEVAR EL DOLOR... LA AGONÍA QUE SIENTE, PERO EL MONSTRUO SÓLO LO MIRA Y, SI ES QUE PUEDE CREERSE, SE RIE ANTE LA PEQUEÑA FORMA QUE SE RETUERCE...

...Y CON PASO CANSINO, SE MARCHA PENETRANDO EN LA FRÍA Y OSCURA NOCHE. EL PRÓXIMO NÚMERO: ¡EL MONSTRUO ANDA SUELTO.!

FIN

- CAPITAN AMERICA
- CONAN
- CAPITAN MARVEL
- DAN DEFENSOR
- HOMBRE DE HIERRO
- LA MASA
- LOS 4 FANTASTICOS
- NAMOR
- THOR
- SPIDERMAN

OFERTA ESPECIAL

ADHESIVOS

10 ADHESIVOS 12x9cms 40 PESETAS

10 ADHESIVOS 7x5cms 30 PESETAS

AL EFECTUAR SU PEDIDO INDIQUE SI LAS DESEA PARA SUPERFICIE O INTERIOR CRISTAL

DIRIJAN SUS PEDIDOS A NUESTRA EDITORIAL

Puede acompañar su importe en sellos de correo o bien efectuar giro postal - envios a reembolso

Ediciones VERTICE
CONCEPCION ARENAL, 146 entlo. 2ª.
BARCELONA - ESPAÑA

30 Ptas